AÑO IX — Núm. 2985 BUENOS AIRES, Sábado 10 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

- - EL GOTAN DE MODA - -



Pueblo elegime e nuevo
y que reviente el que quiera ligar.
Que soy el único, el impoluto
que puede el mundo regenerar.

Y aunque ahora sepa que es peligroso
hacerse el loco, cual en San Juan
quiero de nuevo, que a mí me elijan
y seré un "mártir" si me la dan.

Pueblo elegime e nuevo
que te haré otra Constitución
y si es que el régimen no lo consiente
yo de un Caseros, haré un Pavón.

LA LOTERIA DE HOY
TUCUMAN
Los 22 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	12391	12— " "	100	4086
2— " "	5.000	8695	13— " "	100	5087
3— " "	2.000	21922	14— " "	100	7995
4— " "	1.000	31706	15— " "	100	9698
5— " "	500	13580	16— " "	100	11253
6— " "	500	18416	17— " "	100	17094
7— " "	250	2356	18— " "	100	18677
8— " "	250	6927	19— " "	100	20012
9— " "	250	12261	20— " "	100	26425
10— " "	250	27009	21— " "	100	27676
11— " "	100	2713	22— " "	100	30520

Glosa del día

La policía

Hemos oído contar a un compañero de redacción algo relacionado con la policía y hemos sentido en nosotros una vaga repugnancia instintiva. ¡La policía permitiéndose actitudes y gestos! ¡La policía saliéndose de sus casillas y poniendo de manifiesto una grosería innecesaria! O ello es una broma de sobremesa o la policía se olvida de la discreción más elemental. La policía ha sido inventada para refender a toda clase de ciudadanos y de ningún modo para que ejerza un poder discrecional intolerable en una verdadera democracia. El que se sale de su verdadero papel debe ser excluído de la institución policial, institución que no siempre está a la altura de sus deberes, dicho sea con toda la indiferencia que nos merecen esos señores. Un polizonte es un servidor de la sociedad y á ningún modo un enemigo de la población o un motivo de inquietud. De ahí que sea necesario protestar, no de la energía que no siempre podemos aplaudir en esa clase de empleados, sino de la brusquedad sin explicación y de la grosería "por que sí". Un buen funcionario debe hacer siempre hasta las cosas más duras con la cortesía con que el villano de "El Alcalde de Zalamea" mandaba a ahorcar al bellaco del drama: "Con muchísimo respeto le ahorcaréis".

Nada tan desagradable como esa vaga inquietud que pone en el alma de una sociedad la conciencia de que el polizonte es omnipotente y de que en cualquier momento puede atropellar nuestro derecho y nuestra persona. Cuando esa inquietud existe es cuando se comprende la pasión con que un soberano artista echó, no hace mucho, un paralelo entre las aburguesadas instituciones de Francia y la intangible independencia de un hombre cualquiera en el suelo británico. En Francia, por que vuestra presencia en el barrio inquietó al burgués de la esquina, la policía puede entrar en vuestra habitación, registrar vuestro equipaje y cometer otras tropelías inexplicables en la patria de la libertad. En Inglaterra, en cambio, el hogar es inexpugnable, intangible como una fortaleza y nadie osará importunaros ni por vuestras opiniones, ni por vuestro aspecto, ni por todas las rarezas con que inquietéis al tabernero de enfrente. El que quiera echar pestes contra el gobierno, contra la sociedad, contra la corona, contra las instituciones más respetables, no tiene más que subirse a un banco de Hyde Park y comenzar a echar peste contra todo lo divino y lo humano. La opinión del individuo es tan respetable, por loca que parezca, como la opinión del lord o como las leyes del reino. Y es por eso que la noble Inglaterra es en el mundo una gran roca de libertad y el más seguro refugio para los perseguidos por la tiranía.

Verdad que en Inglaterra reina lo que pudiéramos llamar el instino de la civilidad. Las medidas que a cada momento dictan las autoridades de Estados Unidos, para poner un ejemplo, nunca jamás podrían ser dictadas sobre los ciudadanos de Inglaterra. El inglés observará con un respeto religioso las costumbres establecidas por el tiempo. Se aburrirá como una ostra los domingos y fiestas de guardar; pero no tolerará nunca que la nariz del policiaco se meta en sus aparadores para ver si ese hombre bebe whisky o zumo de naranja. Y esa independencia tan cara al corazón del inglés, acá, allá, en el corazón de los Andes o en la mitad del Sahara, no es un hombre desamparado, sino una parte integrante del poderoso imperio británico. Y es para defender a ese hombre que Inglaterra ha destacado sus barcos por todos los mares del mundo. Si hay que matar a un inglés, matadlo si lo impone la ley; pero "con muchísimo respeto", tal y como quería ahorcar al capitán el héroe calderoniano.

Claro que todas estas cosas son metafísica pura para esos empleados humildes que no pueden tener un concepto de lo que es esta máquina. Los empleados de poca categoría obrarán muy tranquilamente siempre que tengan que meter la pata en algún lado. Los pobres no pueden elevarse hasta el impersonalismo de su función. Hasta pondrían tamaña cara si les dijeran que si la autoridad lleva guantes en toda tierra habitable es para hacerla aún más impersonal. El ideal sería ponerle una careta a cada uno de esos individuos o hacerlos funcionar por medio de un cable. La peluca inglesa, la toca, el birrete, todas esas cosas que parecen extrañas a los que no buscan el espíritu de las cosas, no es más que eso: impersonalismo. No es a esa gente a la que debemos hablar, sino a sus jefes, á los que están en el deber de comprender. Así, pues, señores jefes, tengan la bondad de decir a la gente de escalera abajo para qué humildes menesteres han sido inventados en el mecanismo de una nación.

Entre "patos"

En una "bier-hause" y a la vera de un par de empenachados "imperiales".

—El record de la milla lo conserva Saint Emilión, Cardoso "up".

—Y el de las intervenciones, lo detenta el Peludo, por Colo y Egolatría.

—¿En qué clásico?

—Triplete en un día, clásico Santa Regeneración, amasando tres interventores nacionales.

—Corre...

—Pero no tanto como Sainuco Gómez y Scapa Beiró, que... ¡vuelan!

¡Hasta la Zeta!

La escena se desarrolla en el hall de la revista "Fray Mocho".

—¿El director?

—No está, señor.

—¿El secretario?

—Visible, señor.

—Ruego a usted quiera anunciar al doctor Peppino Vernazzi.

Aparece el secretario en mangas de camisa de madapolán con pechera y puños doblados de zefir.

—¿En qué puedo serle útil, doctor?...

—Antes de entrar en materia, me hará usted el favor de no confundirme con un aventurero.

—¡Doctor!...

—No soy un Buffarini.

—No creo que sea caso de confundirlo, doctor. Ni físicamente...

—Soy abogado y médico. Pero abogado y médico con diploma. Yo no me hago pasar por doctor como ciertos "cav", que tienen tanto de universitarios como yo de explorador del polo norte. Dedícome a la enseñanza. Escribo. Gusto de la poesía y la cultivo. Bueno. Aquí tiene usted el último número de la Revista de la Asociación Progenie d'Italia. Es un número especial: "Dante Alighieri mostrato al pópolo dell'América Latina". Vea usted el sumario. ¡Interesantísimo! Lea usted, lea.

El secretario de "Fray Mocho", lee:

"Compilato dal dottor Peppino Vernazzi e dedicato alla Associazione Progenie d'Italia.

—Deseo que su revista se ocupe de mi trabajo. Mucho le agradeceré unas líneas. Le recomiendo la lectura de las traducciones dantescas de Leopoldo Lugones, de Joaquín V. González y de Calixto Oyuela. También me permito recomendarle mis sonetos. "Sicut erat in principio", fué publicado en "La Patria degli Italiani". ¿Se ocupará su revista de mi modesta obra?...

—Afirmativa, doctor.

A mitad de escalera, después de cordial despedida, el doctor Peppino Vernazzi, distinguido miembro de la laboriosa colectividad italiana, pega media vuelta y reitera, sonriendo:

—No soy un Buffarini, ¿eh?...

Los grandes negocios

PARA EL "BANCO FRANCES E ITALIANO", LA GUERRA NO HA TERMINADO TODAVIA...

Entre los "grandes negocios" pocos tan pintorescos, — y así lo llamamos por no darnos el trabajo de elegir calificativo — como el que en la actualidad realiza el "Banco Francés e Italiano".

Breve y rápida historia de esta combinación financiera:

La casa "Mihanovich Limitada" fué vendida, como se recordará, a un sindicato inglés durante la guerra. Pero, sujetándose a las leyes especiales de aquel país en guerra, se convino en que la mitad del importe total de la operación no sería entregado hasta un año después de la terminación de la contienda. El gobierno británico lo había dispuesto así y "Mihanovich Limitada" aceptó esa condición, exigiendo como garantía la del "Banco Francés e Italiano", que debió entregar en el término pactado los seis millones de pesos de esta mitad de la venta, en depósito y garantía.

¿Qué sucedió? Aquí viene la "viveza" del Banco para negarse a abonar lo que legítimamente debió hacer en el acto de cobrar Mihanovich, pasado el año de la cesación de hostilidades.

Con un largo y moroso litigio judicial el Banco encubre un negocio productivo, pero sucio. Niégase a pegar alegando que "no ha sido oficialmente comunicado que la guerra haya terminado" o alguna sutileza análoga que sustenta en el ya largo litigio judicial.

Para el Banco, la guerra no ha terminado todavía... Y en tanto esa fuerte cantidad ¡seis millones son séis millones! continúan en el activo de la institución bancaria redituando a Mihanovich el seis por ciento, mientras que al público se le cobra el nueve por ciento. O sea que paga seis y cobra nueve, mientras que ese capital trabaja y sigue produciendo.

Como se ve, esta operación, sustentada por un proceso que cada vez se alarga más con excepciones e incidencias— ¡ya lleva dos años! — sale de los límites de la simple habilidad para los negocios lícitos. Es que el señor Hotelup, gerente del Banco Francés e Italiano, ha puesto al servicio de esa institución la misma "viveza" que tuviera antaño, en la gerencia de la casa Portalis, cuando aquel sucio "affaire" de las marcas, de triste recordación en nuestro mundo financiero.

Va a concluir el mundo?

Atravesando una nebulosa
¿Tendrá o nó, nucleo?

El mundo entero está asombrado por la enorme onda de calor que amenaza ahogar a la humanidad.

En los montes Himalayas, el calor ha derretido nieves eternas; en los Andes, ventisqueros inmensos están hoy en liquidación y el agua, aumentando considerablemente los caudales de los ríos y lagos andinos, amenaza con grandes inundaciones, las provincias nordeñas y las gobernaciones cordilleranas.

En Europa, lagos que guardaban construcciones lacustres entre el líquem de sus fondos, se han secado, permitiendo ver el misterio de viviendas de generaciones milenarias.

Astrónomos de diversos países han observado en los campos de sus telescopios, perturbaciones luminosas de diferente forma e intensidad, y ello da amplia base a la creencia de que estamos caminando dentro una nebulosa cuya fluida materia inerte marcha en igual dirección que la Tierra.

Lo interesante sería saber si esa marcha es pareja o tiene mayor o menor velocidad que la traslación de la tierra, y si en la trayectoria, el mundo va a tropezar con el núcleo central en que la mayor densidad hará el calor más intenso, a tal punto que no sería imposible el que el calor llegase a un grado superior a la resistencia orgánica.

De ser cierta la teoría que exponemos, quedaría explicado el por qué de esas repentinas tormentas que se forman por las noches, de esas ráfagas frías que llegan en medio del ambiente sofocante, por unos instantes; en la atmósfera cargada de electricidad se están produciendo fenómenos meteorológicos extraños, en razón de los elementos mezclados de la nebulosa en la atmósfera de la tierra.

La pregunta inquietante es, pues, esta: ¿Tendrá o no núcleo la nebulosa?

Podría contestar Irigoyen.

En pijama

Desde hace tres días se mantiene con todo rigor la orden de que nadie se acerque al despacho en que "trabaja" el señor presidente.

—Su Excelencia está ocupadísimo, Su Excelencia no está para nadie. Su Excelencia está resolviendo hondos problemas internacionales.

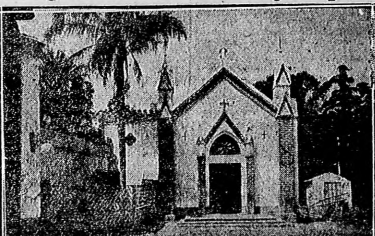
Hasta los personajes de la causa se ven en la necesidad de toser tres veces antes de acercarse a la puerta del hermético, misterioso y sugerente despacho del santón que va en punta.

Y es... El pueblo ingenuo cree que todo eso se debe a las conveniencias políticas del momento. Y no es eso.

La causa está en que su excelencia anda con un leve e inconsutil pijama que lo mantiene fresquito cuando todos nos achicharramos...

Cuestión de pijama.

Inauguración de una vieja capilla



No es paradoja ni chiste. Se ha inaugurado una cosa vieja, muy vieja: la capilla del virrey Vértiz en Vicente López! El pequeño templo que perteneció al famoso virrey del Río de la Plata había sido olvidado en el transcurso de los años. A esta reliquia histórica, desaparecido el culto que en ella se celebraba, le quedaba el negro porvenir de ser derruída o convertida en miserable galpón.

Pero los vecinos de Vicente López y el propietario del "Parque Hotel", señor Francisco Ferrer, se empeñaron en restaurar esta joyita de la arquitectura colonial, devolviéndola al esplendor del culto. Inaugurada ya, la capilla será uno de los atractivos de Vicente López, doblemente interesante como histórica y como pintoresca.

El señor Ferrer ha tenido una excelente idea, así no fuera sino por el propósito que la inspira: restaurar decorosamente las reliquias del pasado.

Ya tiene Vicente López un atractivo más.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

ANTONIO VAN DYCK, CELEBRE PINTOR

(10 DE DICIEMBRE DE 1641)



Hablaremos hoy de Van Dyck, el célebre Antonio Van Dyck, que con Rubens, Franz Hals, Teniers, Rembrandt y tantos otros forman la brillante constelación que los flamencos han dado a la historia del Arte.

Y en esta constelación Van Dyck es astro de primera magnitud y no solo en la escuela flamenca, sino en la historia misma de la pintura.

No es una novedad decir esto. Preferible será dar a conocer algunos rasgos de la vida y obras de este maravilloso pintor de quien quisiéramos tener tan sólo una de sus obras. Hoy cuestan millones!...

Van Dyck nació en Amberes en el año de 1599 y se sabe que pertenecía a una familia muy distinguida pero pobre. Las primeras lecciones de pintura las recibió de su propia madre, mujer que poseía cierto sentido artístico para el dibujo.

A esta mujer debió Van Dyck el primer contacto con el arte y con la ciencia pictórica. Pero el niño prometía... Al poco tiempo de iniciado en el manejo de carbones y pinceles resultó que Antoñito sabía tanto o más que sus propios maestros.

—¡A este nene no hay nada que enseñarle! — dijo alguien.

Más tarde entró en el estudio de Rubens, que estaba en la plenitud de su gloria. Rubens presintió que en el discípulo de entonces encontrarían un maestro los pintores todos del mundo. Fué así que le dió el consejo de que se fuera a Italia porque aquel país-museo es la unica escuela de arte.

Van Dyck tenía 19 años y era ya, por su propio mérito, miembro de la Academia de Amberes. Tenía linda fachada el mozo, decidor, galante y calavera. Aficionado a las faldas como pocos, empezó a verse envuelto en mil y una historia galante. ¡Como que tenía todo listo para irse a Italia y resultó siguiendo a una dama que emprendía viaje para Inglaterra!...

Regresó, porque este don Juan de los pinceles era como las abejas, partidario de no detenerse exclusivamente en una flor. A su regreso tuvo una serie de aventuras que iban, también como en don Juan, desde la regordeta y rosada aldeana flamenca hasta la empingorotada dama de corte.

El tal viaje a Italia no se hacía y Rubens ya estaba enojado por lo enamoradizo que le había resultado el muchacho. Dos años duró la nueva aventura con una dama de la aristocracia. Anna van Ophem, con la que se retiró a vivir ignorado del mundo en una aldehuela cerca de Bruselas, Saventhem.

Felizmente, para el arte, doña Ana tenía caprichos que el rendido amante debía satisfacer. Le mandaba pintar cuadros para la iglesia de Saventhem y a ello debemos un "San Martín dando su capa a un pobre", maravilla del pincel del Van Dyck en su primera juventud, y tanto más admirable por cuanto Van Dyck en esa época no conocía la pintura italiana y se había anticipado ya, por intuición propia, a todas las enseñanzas que decía recibir después.

Por fin Rubens tomó cartas en el asunto:

—¡O las faldas, o la pintura, jovencito!, dijo indignado.

Resultado de esta filípica fué que Van Dick se resolvió a partir ¡por fin! con rumbo a Italia donde debía conocer el secreto del Tiziano, la técnica del Veronés y la enseñanza de los grandes clásicos de la pintura.

El viaje a Italia fué de continuos éxitos. Van Dyck tuvo una provechísima estada en Roma donde hizo amistad con el cardenal Bentivoglio, cuyo retrato pintado por el flamenco, es hoy una de las joyas del museo de Florencia. De esta época son sus conocidos cuadros "La Adoración de los Magos" y "La Ascensión". Un lío amoroso con una romana le obligó a salir de la Ciudad Eterna para dirigirse a Génova donde el artista pintó espléndidos retratos.

Pero Van Dyck era un hombre que tenía la vida complicadísima. No podía estar mucho tiempo solo en un sitio. Cuando no eran las mujeres eran los apuros de dinero o las envidias de los pintores que entonces, como hoy, forman el círculo más cerrado de alacranería y envidia contra la obra del colega que vale.

Tales intrigas de los pintores, muchos de ellos flamencos, le obligaron a salir de diversas ciudades italianas y por fin, cansado de Italia y de aventuras, decidióse a regresar a la tierra natal.

Lo primero que hizo el Van Dyck fué ir a ver al viejo Rubens y expresarle que aquel viaje era muy lindo pero que se hallaba sin un florín.

El maestro le compró entonces varias de sus telas. Los agustinos de Amberes le pidieron un cuadro y Van Dyck pintó el célebre "San Agustín en éxtasis" pero el Prior del convento, por el hecho de que San Agustín estaba vestido de claro, así lo había pintado para obtener mejor efecto, rechazó el cuadro...

Menos mal, que al poco tiempo Carlos I, rey de Inglaterra, mandaba llamar a Van Dyck para que fuera su pintor oficial.

El rey Carlos, que ha pasado a la posteridad por el mejor de los retratos que jamás pintara Van Dyck, lo trató espléndidamente. Le hizo vivir en el palacio de Blackfriars y le regaló una casa de campo en Kent, y además el título de caballero y una pensión anual en libras esterlinas contantes y sonantes. Para darle más todavía, el rey de Inglaterra le dió esposa: María de Rutvhen. Pensaba Carlos I que casándose este alocado artista sentaría la cabeza y no gastaría tanto.

Porque, aficionado al lujo y a la buena vida, Van Dyck se halló siempre en las últimas en materia de dinero. Al final de su vida, le dió por la alquimia o sea que entró en la chifladura de los que querían producir oro descubriendo la piedra filosofal. Esta manía consumió el resto de la fortuna y las actividades todas del gran pintor.

En 1641 se enfermaba gravemente Van Dyck, a quien habían afectado mucho los reveses políticos de su protector. El rey se portó muy bien e hizo todo lo posible por salvarlo hasta ofrecer miles de libras a los médicos. Todo fué inútil. El "pintor galante" murió a los 42 años en Londres, tal día como hoy de 1641.

Por orden del rey fué enterrado en la catedral de San Peblo pero algunos años después se quemó la iglesia y la tumba en el terrible incendio de Londres. Desde entonces se puede hablar con toda propiedad de "las cenizas de Van Dyck". Mala suerte del hombre, ¡hasta después de muerto!

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

VI

En la acera a un hombre joven que sostenía del brazo a una mujer embarazada, se le ensangrentó la pechera, removió los grandes ojos sorprendido y cayó de bruces. De las filas manifestantes salían gritos e imprecaciones; un hombre entrado en años, sacó lentamente su revólver y apuntó al chinote que en el balcón esgrimía el suyo. Disparó, en el momento en que el otro se inclinaba. Quedó chorreando sangre, doblado en dos, como un trapo sucio sobre el antepecho.

Y de pronto cortó los aires como un alarido salvaje, la extridencia aguda del clarín, temblaron las acostumbradas caballejas del escuadrón, se oyó el chasquido uniforme de los corvos sables al abandonar su vaina de paz, rebrillaron las hojs empapándose de sol y como la horda de un malón, se arrojaron, los chinotes diestros, repartiendo los golpes en reveses acompasados y vigorosos.

La gente corría en todas direcciones, escalaba los árboles o escapaba por las calles adyacentes. En medio de la calzada un hombre grande y musculoso sostenía con un brazo el estandarte y empuñaba en la diestra un revólver. Un oficialito joven tomó impulso para atropellarlo. El abanderado lo dejó venir, lo esperó sonriente y cuando lo tuvo a veinte pasos le puso un bala en medio de la frente, haciendo estallar su hermosa cabeza rubia bajo la gorra prusiana ladeada.

Un soldado del escuadrón le hizo puntería, pero el hombre, más rápido, le atravesó el pulmón de un tiro.

Había quedado sólo en plena Avenida de Mayo, como un símbolo, él, su bandera y las cuatro balas de su revólver. El Moreira compadre, lo impulsaba a tirar con esa tranquilidad serena que da la proximidad de la muerte. ¿Por qué disparaba su arma? ¿Por un ideal? ¡No! Por aquella bandera, por aquel trapo lleno de colorinches que no era siquiera la bandera de su tierra. De varios sitios estratégicos soldados que habían echado pie a tierra le habían puntería con sus carabinas; iban a fusilarlo; él observaba sonriente, haciendo como que no lo sabía y por intuición, por esa intuición del bravo, que sabe "compadrear" con su vida, se echó al suelo a tiempo de sonar la descarga. La bandera tambaleó; lo creyeron muerto y salieron de sus escondites; entonces él, sosteniendo la enseña que no había alcanzado a caer, medio incorporado, los mató uno a uno, se alzó íntegro y volviendo luego hacia sí el arma, se deshizo el mísero cráneo de un balazo.

El incidente así epilogado había tenido numerosos testigos que contaban con lujo de detalles la guapeza del hombre desconocido. Registraron su cadáver sin hallar un solo indició. Entretanto resonaba la campana característica de las ambulancias que llegaban a recoger a los caídos. Al hombre desconocido le tocó de compñero al oficialito de la cabeza rubia y la gorra ladeada.

Entretanto la columna manifestante que no tomó parte en la refriega, torcía el itinerario para dirigirse a la plaza San Martín. A los jefes de la cabeza llegaban las noticias adulteradas, truncas. Por fin un hombre con la cabeza envuelta en un pañuelo ensangrentado se acercó al doctor Latorre y jadeante le notició:

—Doctor... doctor... Juancho... el mayordomo de la estancia... con la bandera en la mano... mató a cinco de la policía y luego se mató él.

Lo que su portero, que no otro era el noticiero, le contaba, era inaudito. Lo colocó a su lado mientras marchaba y se hizo contar todo lo que había visto. Luego mentalmente compuso un párrafo vibrante para su discurso y el comentario se redujo a elogiar la puntería y la bravura de su mayordomo.

La gente llegó a la plaza y llenó las calles adyacentes. Habían olvidado el objeto que los había reunido para ocuparse tan sólo del "cobarde atentado" del oficialismo, olvidando seguramente que los escuadrones de "cosacos" habían, obedeciendo órdenes, barrido más de una vez las plazas y las calles llenas de un pueblo que no clamaba por los encumbramientos políticos, sino por el mejoramiento y el bienestar.

Y en el lenguaje campanudo de los oradores encaramados en las tribunas, en sus frases acres, había tan sólo una amargura de impotencia contra el destino que ponía en las manos de sus enemigos políticos los recursos que ellos crearon en el gobierno.

Frente a la tribuna del doctor Latorre había un inmenso gentío. El orador relataba la "heroica muerte" de su mayordomo.

(Continuará)

Fábulas persas

EN LA TABERNA

Tres hombres se encontraron a la mesa de una taberna. Uno era un tejedor, otro un carpintero y el tercero un rústico.

Dijo el tejedor: 'Hoy vendía una hermosa mortaja de cáñamo por dos piezas de oro. Tomemos todo el vino que queramos".

"Y yo — dijo el carpintero — vendí mi mejor ataúd. Tendremos un gran asado con el vino.

—"Yo solo cavé una fosa — dijo el rústico. — pero mi patrón me pagó doble. Tomemos también tortas de miel."

Ytoda esa tarde la taberna estuvo ocupada, pues pidieron frecuentemente vino, carne y tortas. Y estuvieron alegres.

Y el tabernero se restregaba las manos y sonreía a su mujer, pues sus huéspedes estaban gastando libremente.

Cuando salieron, la luna estaba alta, y caminaron juntos por la carretera cantando y gritando.

El patrón y su mujer se pararon a la puerta de la taberna a mirarles.

"¡Ah! — dijo la mujer — ¡esos caballeros son manìabiertos y tan alegres! ¡Si solamente pudieran traernos esa buena suerte todos los días! Entonces nuestro hijo no necesitaría ser tabernero y trabajar tan duramente. Le educaríamos y podría llegar a ser sacerdote".

EL PERRO

Un día pasaba por cerca de una reunión de gatos un perro sabio.

Y como se aproximó y vió que estaban muy absortos y no le notaban, se detuvo.

Entonces surgió de en medio de la compañía un gato grande y grave y les consideró y dijo: "Hermanos, orad: y cuando hayais orado muchas veces, sin dudar de nada, en verdad entonces lloverán ratas"

Y cuando el perro oyó este se rió en su corazón, y se apartó de ellos diciendo: "¡Oh gatos fatuos e insensatos, no está escrito y no he sabido yo, y mis padres antes que yo, que lo que llueve por la plegaria y la fé y la súplica no es ratas, sino huesos!"

A la que llorando espera

Su doliente carne es un girón
Que entre el Mal flamea: Penacho
De dolor: El padre, un vil borrach
Le llenó de penas su buen corazón.

Dejó el taller; su alma buena
Ya en el fango rodó sin fe
¡Sombra triste que cruza el cabaret
Agobiada por una gran pena!

Sola marcha entre la chusma hostil
Su primer casto amor añorando
Ese amor que recuerda llorando:
El muchacho que no quiso ser vil.

Obrerita: pobre muñeca de placer
Dobla la ruta: Por otro sendero
Hablarás tú muchacho; el obrero
Que muere de pena aun por tu querer.

Obrerita: roja flor del lupanar
No permitas que el alma taladre
El mortal dolor que sufre la madre
Ya casi ciega de tanto llorar.

Torna obrerita a tu hogar
Ya no existe el padre borracho.
Allí espera el pobre muchacho
¡Está un poco enfermo de tanto esperar!

Daniel C. De Rosa.

Remates judiciales

ALFREDO Van GELDEREN

JUDICIAL.—"Villa Aurora", Reconquista No. 2262, Avellaneda, Provincia de Buenos Aires. Terreno de 8.66 de frente por 45.65 de fondo con una pieza habitación y cocina de hierro galvanizado y tirantería de pino. Base $ 800, o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17 en el mismo terron. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el juicio que sigue Luis Parodi contra Alejandro Giraldi por cobro hipotecario que tramita por la secretaría del doctor Horacio C. Dobranich. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida.—*Horacio C. Dabronich*, secretario.

v.|17|12|21.

JUDICIAL. — Terreno en Burzaco, provincia de Buenos, partido de Almirante Brown. Lote No. 18 de la manzana No. 5, compuesto de 12.99 mts. de frente al Sud por 35.35 mts de fondo con frente a la calle San Martín. Base $ 919.10 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 18 de Diciembre a las 17.30 (5.30 p. m.), en el mismo terreno. Venta ordenada por el señor juez en lo civil, doctor Fernando M. Colombres en el expediente No. 33 que se tramita por la secretaría del doctor Jorge González del Solar. Ocho por ciento a cuenta de precio y 2 o|o de comisión. — Informes en mi escritorio, 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — *Jorge González del Solar.* secretario.

v.|17|12|21.

G. G. GROSSO

OFICINA DE TIERRAS

JUDICIAL. — ALVAREZ THOMAS 274 entre G. Newbery y Leones. Buena casa habitación compuesta de comedor, dos dormitorios, cocina y cuarto de baño. Construcción en cal, con carpintería de cedro, pisos de tea y mosáicos, cielos rasos de yeso, etc. Mide 8.66 mts. de frente, 8.85 en el contrafrente, 24.22 mts. en el costado E. y 26.60 en el del O, lo que forma una superficie de 220.05 mts. cuadrados. Base $ 7 000 o sea las dos terceras partes de su tasación. Remataré

El Domingo 18 de Diciembre a las 15 horas en la misma. Orden del señor juez de primera instancia doctor Fernando Colombres, secretaría del señor Manuel C. Olmos en el juicio ab-intestaota de don Adolfo Sacramento. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o. Más informes, Sarmiento 533. — G. G. Grosso.

v.|18|12|921.

A. C. TAQUINI Y CIA.

JUDICIAL. — 2 casas. Agüero 2250, zaguán, sala, comedor, 3 hab. cloacas, etc. Terreno de 8.66 por 25.98 metros. Base $ 8.533.33.

Maure 3390 de 2 habitaciones y demás comodidades. Terreno de 866, por 13.53 m. Base $ 3.000.

El domingo 18 de diciembre a las 17.15 y 17.45, respectivamente, en las mismas. Orden Sr. Juez Dr. Gras, Secretaría Delheye, sucesión Scartorelli. 8 o|o de seña 2 o|o. comisión.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vásquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**, secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanazzo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se ciete, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglin de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Infaric**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la repúblic, doctor don Udalisilao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Praia o Praza de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|28|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando M. Colombres y secretaría del autorizante, se hace saber al señor **Enrique Luis Alfaro**, por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, que debe concurrir a secretaría a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que sobre divorcio le ha iniciado su esposa **Luisa Basso de Alfaro**, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes que lo represente. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|13|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por tres días, a contar desde la primera publicación del presente a los acreedores de don **Mauro Bravo**, que se ha fijado la audiencia del día quince de diciembre, a las catorce horas para que se verifique la junta que determina el art. 748 del Código de Procedimiento. Los autos de la referencia tramitan por la secretaría del doctor Juan C. Fox, interinamente a cargo del que suscribe. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo, secretario.**

v.|2|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor J. Isaac Arriola, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de **Carlos A. Fernández y Cía.** ha quedado disuelta por escritura de fecha 17 del corriente ante el escribano Carlos R. Duncan. — Buenos Aires, noviembre 28 de 1921. — **Santo S. Faré**, secretario. (Hay un sello).

v.|9|12|921.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de los que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ginevrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario

v.|6|1|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

EL VANDALAJE RADICAL

EN 1921 SE MATA A LOS HOMBRES A "PEDRADAS Y GARROTAZOS". — UNA VERGUENZA NACIONAL. — LA ACTUACION DE LA MAZORCA.

Es fuerza decirlo. Nosotros, cronistas de la gran urbe, donde el gesto heroico hace de reir y para mejor cronistas de un diario como CRITICA, capaz de ponerle música a una extraunción, estamos realmente sorprendidos e indignados.

Y no es para menos. Cinco años hace que el mulataje analfabeto se ha adueñado de la Casa Rosada. Cinco años que soportamos las imbecilidades e ineptitudes de un gobierno de camama, con las amenazas de los correligionarios y el luto cocodrilesco impuesto por sus crímenes.

Pero nunca, nunca como hoy las huestes mazorqueras han realizado el ataque salvaje incalificable de que dan cuenta los corresponsales.

Ni en los tiempos de don Juan Manuel se ha registrado un hecho de tal naturaleza, un crimen realizado con la alevosía del que nos ocupa.

No es siquiera comparable con el descuartizamiento entre cuatro caballos, la clásica estaqueada o la untura con miel en la puerta de un hormiguero bravo.

Veamos el telegrama escueto:

MONTERAS, diciembre 9. — Juan Peralta ,obrero ferroviario, partidario del Sr. Vera, fué muerto a pedradas y garrotazos por seis partidarios del señor Páez.

Su cadáver quedó tirado en la calle Rivadavia desde las primeras horas de la tarde hasta la noche en que recién intervino la policía.

Tres de los asesinos fueron apresados y puestos inmediatamente en libertad.

¡En 1921! Una mazorca "radical" mata a un "radical" opositor a "pedradas y garrotazos". Pero si es para no creerlo, si es que tiembla de indignación la pluma en la mano, si es que nos resistimos a comentar la actitud de la policía que deja tirado en la vía pública un cuerpo macerado, un monstruoso cadáver denunciador de la ferocidad de la mazorca.

En cuanto a la actitud del comisario que dejó en libertad a los asesinos, se comenta sola, es tan asesino como ellos.

Como confortaría la noticia de que la población de Monteras había linchado al mal funcionario.

Señores extranjeros: en este país, bajo el unicato del señor Irigoyen se asesina a la gente a "pedradas y garrotazos".

Estamos en plena locura, estamos cansados de tanta canallada.

¡Atorrantes!

Una primicia sensacional

Esta mañana, mientras circulábamos por los pasillos del Departamento de Policía, nos llamó la atención encontrar allí un grupo de paisanos que, por la pinta, denunciaban ser recién llegados. ¿Qué harían por aquellos pagos esos tipos? Debíamos averiguarlo.

—Buen día, joven morocho, qué se cuenta... que se cuenta...

El interpelado reculó dos pasos, imitando la acción toruna que precede a la formidable embestida. Luego echó mano a la cintura en un movimiento poco tranquilizador.

—Pero, compadre: ¿qué va a hacer? Nosotros somos periodistas, ¿sabe? y queríamos saber...

—¿Y cómo dicen que son? — murmuró nuestro hombre con una voz suave y arrulladora a la manera de una tierna cadencia de oboé.

El misterio quedaba develado. Aquellos paisanos eran cordobeses.

Por nuestra parte les explicamos que solo queríamos saber quiénes eran ellos por curiosidad, nada más que por curiosidad...

—Somos correligionarios del "dotor" González, ¿entienden? Y hemos venido pa servir de vigilantes, ¿entienden? Con otros amigazos que llegarán hoy formaremos 36 radicales cordobeses, todos macanudos, ¿entienden? Don Elpidio asigura que va ichar a una e agentes gringos pa meternos anosotros, ¿entienden? Al fin el hombre comienza a cumplir parte e sus promesas...

—Y, ¿ustedes son radicales de corazón?

—No sioñr; somos de la capital, de Córdoba mesma. Nuestro papito es don Eufrasio Loza...

—Todos sabrán leer y escribir correctamente, por supuesto...

—Hasta por ahí no más... pero ¿qué tiene? Lo prencipal, como dice el "dotor" González, es que seamos buenos pa el entrevero, y le asiguro que en Córdoba hemos limpiao a más de un sotreta del "régimen", difendiendo la causa radical, ¿entienden?

Se dice que cuando estos buenos ciudadanos sean agentes, el Peludo les concederá audiencia para agradecerles el sacrificio que implica la aceptación de sus nuevos cargos.

Por su parte, el diputado Frugoni les ha prometido a cada uno de ellos la dádiva romántica de un rulo de los suyos....

Quinieleros en el aire

En Cayena 1320, cana con Félix Lapresty, por haberlo sorprendido entregado a las expansiones propias del productivo sí que difundido jueguito de las quinielas.

En Paraguay 1453 a los hermanos Bregna, Jenarito y Antoñito.

En Paseo Colón y Venezuela a Antonio López.

En Independencia y Boedo a Alí Salom, que está de jetta y cayó otra vez. ¡Otario!

En Paseo de Julio y Callao, a Ramón Pérez.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

Tacuarí y Rivadavia.
Auto en cuarta se le fué encima a Domingo Garré.
A la Asistencia Pública.
Chauffeur en libertad.
En la 4a. no saben nada.
¡Lindo nomás!

El Rulo.
O sea
Vicente Fernández.
Diarero.
Un desconocido se la dió.
Barbijito.
En la 38a. averiguan.

Cándido Fernández.
Ramón García.
Marcelino Fernández.
Anteanoche.
La iban de sentimentales.
Bajo la fronda.
Banco de la plaza Colón.
Botón de la 22a.
Los cacha y trasporta.
Encalabozados.
Hasta ayer a mediodía.
Es un abuso.
¡Lindo nomás!

Carlos Calvo y Boedo,
Angel Estrada.
Melón calado.
Marcelino Domínguez.
También fajado.
En la 20a.
Declararon que hubo fandango
Se busca a los heridores.
¡Busquen!

Antonio Laverán.
Vive en
Senillosa 607.
Y vive bien.
Bueno.
Ayer fué a la 10a.
¿Qué resulta?
Que lo han afanado.
Alhajas y dinero.
Pesos 2287.

En la 29a.
Francisco Carpi.
Se declaró damnificado.
En 900 pesitos.
Se los piantaron de su casa
San Salvador 5448.

En la 32a.
Andrés Oliva.
Contó sus penas.
Le robaron ropas y efectos.
Valor 32 pesos.
¡No vale la pena, che!

Javier Villaroel.
Empleado de Basilio Rodrigo.
Pungueó al patrón.
Mercaderías por valor de $ 3.500.
Basilio le batió cana.
Ayer los tiras lo cacharon.
Al Departamento con él.
El juez Malbrán lo va a arregla

En Caldas al 175
Al pibe Francisco González.
Un tungo lo dosconoció.
Lo fajó de una coz.
Al Alvear.
Está grave.

Choque entre policía y obreros, ocurrido en el pueblo Jacinto Arauz

EN EL LOCAL DE LA COMISARIA SE DESARROLLA UNA VIOLENTA LUCHA. — DE LA REFRIEGA RESULTAN CINCO MUERTOS Y MUCHOS HERIDOS — INFORMACION ESPECIAL DEL CORRESPONSAL DE "CRITICA" EN BAHIA BLANCA

Ayer se supo por un telegrama recibido de Jacinto Arauz (Pampa), que en el local de la comisaría de aquel pueblo se había desarrollado una lucha sangrienta entre un grupo de obreros y la policía. Como en despachos posteriores se anunciase que varias personas heridas en la lucha habían sido llevadas a Bahía Blanca, nosotros, deseosos de dar a nuestros lectores una información especial sobre lo ocurrido, enviamos urgentes instrucciones a nuestro corresponsal en Bahía Blanca, ordenándole recogiese de labios de los heridos el relato de los sangrientos sucesos.

Los despachos que hemos recibido esta mañana dicen así:

BAHIA BLANCA, diciembre 10. — Cumpliendo las órdenes de esa dirección, he conseguido saber por testigos presenciales del hecho cómo ocurrió el choque sangriento en la comisaría de Jacinto Arauz.

Antecedentes que conviene conocer—

Ayer, en las horas de la mañana, se reunieron en Jacinto Arauz los estibadores de este puerto y los de Villa Alba y Bernasconi. Lo que trataron no se sabe a punto fijo, pero es evidente que entre ellos no reinó armonía. De un lado formaron los obreros federados y del otro los libres.

A la hora de abrirse los galpones, bajo la vigilancia de un nuevo capataz, presentáronse en aquel lugar no menos de treinta peones federados, quienes provocaron a los trabajadores libres, llegando hasta sacar a relucir revólveres y cuchillos.

En presencia de esta situación, intervino el oficial Américo Dozo, quien recomendó calma a los obreros prometiéndoles que el conflicto se arreglaría con la cooperación del comisario local, señor Basualdo.

De este modo el oficial Dozo pudo evitar el choque que parecía inminente.

A tiro limpio—

Sin embargo, momentos más tarde, y por orden expresa del comisario Basualdo, el oficial en cuestión condujo a la comisaría a los obreros causantes del incidente.

Como quiera que los trabajadores se mostrasen nerviosísimos, el comisario, creyendo hacer bien, ordenó que fuera despojado de las armas que llevaban.

Aunque uno de los obreros entregó su revólver sin rechistar, no hizo lo mismo el que le siguió en turno, el cual protestó airadamente. Entonces, los otros peones que esperaban en el patio sacaron sus armas de fuego y las descargaron sobre el comisario Basualdo, el oficial Dozo y el grupo de agentes que los custodiaba.

La policía contestó a la agresión cambiándose no menos de noventa disparos.

Resultados del choque—

Terminado el tiroteo pudo comprobarse que habían sido muertos el oficial inspector Dozo, dos vigilantes y dos obreros. Gravemente heridos resultaron el comisario don Pedro Basualdo, el oficial Eduardo Merino y dos agentes. El comisario tiene una herida de bala en el cráneo.

Los obreros se ponen en salvo—

Después de esa verdadera batalla, los obreros asaltaron el automóvil de la Compañía Internacional, consiguiendo del chauffeur, previa amenaza de muerte, que los llevase lejos del pueblo.

Según mis informes — añade nuestro corresponsal — los prófugos serán detenidos de un momento a otro. Sábese que entre los trabajadores van varios heridos.

Me dicen que parece confirmarse la versión que corrió a último momento, según la cual los prófugos habrían acampado en Monte Lauquén.

Reflexiones al margen del suceso—

Un alto funcionario policial de esta ciudad, que me ha pedido reserve su nombre, decíame hoy:

Según mi criterio, el comisario Basualdo procedió con extrema ligereza. Verdad es que tenía la obligación de desarmar a los obreros, pero hay casos excepcionales en que resulta peligroso y contraproducente conducirse en forma "cuartelera", si se me permite la frase.

Era evidente que aquellos obreros estaban exaltados y "dispuesto a todo". ¿A qué irritarlos desarmándolos violentamente. Yo creo que era un caso para usar de los medios persuasivos antes que de las actitudes heroicas.

Por otra parte, las comisarías de campaña gozan de muy mala fama... ¿Quién sabe si los obreros no creyeron que trataba de desarmárseles para luego apalearlos.

En fin — terminó diciéndome mi interlocutor — yo hubiera procedido con más prudencia, con mayor cautela.

Hasta aquí la información directa recibida por CRITICA.

Noticita en verso

Allá por Loria e Inclán
parece que Antonio Sauco
porque Francisco Lobato
lo llamara carcamán
peló un bufoso bacán
y lo fajó de un balazo
en la gamba izquierda, el caso
es que Lobato cayó
y a la cana lo portó
un botón a Antonio Sauco.

LA HISTORIA DE "MUÑEQUITA"

La piba linda de Flores. La gran cocotte de los cabarets. Falleció ayer en Córdoba. — La tristeza de la sierra.

Allá por Rivadavia al seis mil, en una casita modesta vivía la piba linda de Flores.

"Muñequita" la llamaban los vecinos que todas las mañanas, la veían con su paquete de pantalones para ir a entregar.

Un casquete de cabelos renegridos partidos en bandos, enmarcaba su carita pálida y sus ojos verdes ansiosos de mirar de cerca la vida y sus goces.

Teresa Roqué que así se llamaba Muñequita tenía una hermana mucho mayor que ella, que aparte de vigilarla con su espíritu de solterona precavida, en su carácter de dueña de casa, trataba de alejarla de las tentaciones.

Y 'Muñequita", acodada en el balcón, todas las noches esperaba al príncipe azul que se decidiera a pasar de la plaza de Flores.



Un día llegó. Era apuesto y buen mozo, miraba hondamente con sus pupilas de enamorado.

Muñequita se entregó a las delicias del amor ,vivió horas felices hasta que su hermana se enteró del amorío.

Celosa de su honra, deseosa de conservar intocada la ideal belleza de Muñequita se opuso a aquel amor.

Y sucedió lo que tenía que suceder. Las bellas palabras del evangelio de Cupido habían entrado hondamente en su alma y habían acelerado los latidos de su humildo corazón.

Empezaron las citas clandestinas gustadas largamente y una tarde que Muñequita había ido a entregar, no volvió más.

Su hermana lloró, los vecinos no vieron más la silueta de Muñequita. Se perdió y durante un año no supimos nada de ella, hasta aquella noche en que entrando a un Pigall, nos deslumbró con las esplendideces de su mágica belleza y con la luz sugestionante de sus ojos verdosos, hechos al placer y a la orgía.

Empezó su carrera triunfal por los senderos de la vida, esclavizó corazones e hizo de las pasiones despertadas una alfombra. Ató a su carroza de cortesanas a los representantes de nuestro mundo social y a los grandes potentados del Dios Dinero.

Un día apareció con una bolsa de oro, ofrendándola a la comunidad y haciendo construir con ella un magnífico refugio para los enfermos, en las Sierras de Córdoba

Todo los años visitaba aquel retiro de las sierras, llevaba alegría a sus enfermos y a los humildes pobladores de los vales y de las cumbres, que bendecían a Muñequita.

Y así mientras en la ciudad grande del vicio Muñequita seguía su marcha triunfal de gran cocotte, deslumbrante por su belleza y por su porte de reina, en las humildes sierras se recibía el dinero de sus besos, de sus caricias y de sus caprichos transformado en bondades y en alivios para los menesterosos.

Este año la visita de Muñequita se antipó. Ella misma iba a alojarse en una salita de su retiro, minada por la dolencia implacable.

Muchas tardes vieran los campesinos recortarse su gracil silueta en el pico de alguna sierra, mientras el sol se ponía y de los confines avanzaba el negro corcel de la noche.

Ayer, rodeada por los campesinos que la bendecían, zahumada por la brisa azaharreña y mientras a lo lejos cantaba su triste letanía la caña de algún pastor serrano, Muñequita cerró para siempre sus ojos verdes, mientras los labios pródigos sonreían santamente a la liberadora que llegaba.

Y anoche en los ranchos de las faldas y de las laderas, en los hogares humildes, en la sierra toda, una tristeza infinita se esparcía.

Apenas la campanita de la capilla cercana a La Falda tañía doblando a muerto y el ave agorera cruzaba el aire como una maldición, extremeciendo a los simples pobladores de la sierra...

Rubén

CINE POLICIAL

Como una muestra y preparando a los "pueias" amigos para el gran concurso de películas policiales que en breve organiremos, ofrecemos el primer acto de "La Romántica Percanta", un modelo del género.

LA ROMANTICA PERCANTA

Grandiosa película argentina de la Fanfún Production: 10 actos de emoción, de belleza y arte

PASK KANTHURSI
presenta a
GIM-FIX
en
La Romántica Percanta

Aparecen entre la nube de humo un cigarrillo Dollar de 0.40 los rasgos confusos de una fisonomía; disipada la nube, nos encontramos con Gim-Fix que no es otro que el actor Enrique Muiño, que se ha puesto nombre americano para entrar mejor. Gim hace unos revoloteos de ojos, sonríe, luego pone trompa, está cabrero como si la visión de algo que le dá en el alma, lo conturbara, se muerde fuerte el labio inferior hasta sacarse sangre y mientra la sangre corre y con ella moja el cigarrillo, echa otra bocanada de humo, sonríe sangrando y entre la nube se disipa su fisonomía.

FANFUN FILM

La Romántica Percanta
ACTO 1o.

Al márgen de la gran ciudad del ensueño, como moléculas sociales desprendidas del gran conglomerado, una gran familia de percantas y bacanas, pasa la vida arrullando sus pasiones con tangos y milongas entre el chasquido de los fierros y el farancanfún del fuelle.

El barrio de Meta Biaba.

Una calle con varios faroles mistongos. En una esquina el almacén "Parece Mentira"; en la otra esquina el almacén 'Parece Verdad'. En la otra esquina una zapatería 'de la Formalitá', en la otra esquina una Lechería "El Lirio Negro", y en la otra... ¡ha no! Ya son cuatro esquinas.

Hay comadres charlando quienes luego entran al boliche "Parece Verdad" y otras al 'Parece Mentira", al salir se encuentran y porque una del "Parece Mentira" le hace un gesto de desprecio a otra del "Parece Verdad", se cachan a biabas y se arrancan los rodetes.

A todo esto, se abren las puertas de los dos almacenes y aparecen una punta de bacanes cabreros que reconocen en las contendientes a sus madres, a sus mujeres, a sus novias. Entonces pelan las fariñeras y atropellan.

Como una flor de otro trópico trasplantada, que mustia y cabisbaja deshoja su melancolía, la percanta más papusa del contorno sueña.

Chana — Blanca Podestá

Aparecen unos pies con los caminantes rotos sobre el pedal de una máquina de coser. Después se enfoca más ariba el ruedo de una pollerita percalera, más arriba, va apareciendo la máquina —por fin aparece la cara. Deja de coser, suspira, gira la cabeza para cerciorarse de que nadie la mira, saca un retrato y lo besa. Llegan hasta ellos los rumores de la lucha, se levanta, va a salir.

¡El! Y como una nube densa, interpuesta entre su loca existencia de flor de invernáculo se alza frente a ella el bacán de sus amores.

Gim Fix aparece en la puerta. Sonríe. Ella se detiene. El le cacha la mano que ella tiene todavía entre el pecho. Le abre las manos, le abre el relicario, le abre los brazos y cachándola como es debido, me le coloca un beso mientras el canario del postigo canta y se obscurece la película.

¡PARECE VERDAD!...
¡PARECE MENTIRA!...

Se ven los dos bandos, meta biaba.

De la mitad de cuadra sale corriendo Gim-Fix En la puerta queda Chana. Llega al lugar de la pelea:

¿Qué pasa?

—¡Oh! Gim - Fix

y todos se quedan quietos, guardan los cuchillos, se arreglan los rodetes, empiezan a circular, mientras Gim los observa cabrero.

Cuando ya no queda nadie...

La policía interviene
El agente — Ghisi.

sale el agente dándose humos de cabrero. Gim lo ve hacer, luego pela la daga, le pega una puñalada, lo cata y con la zurda lo tira por encima de la tapia a un hueco, limpia la daga y sale caminando calle arriba.

Y entre tanto en la trastienda del "Parece Verdad', los bandoneones la van de gangoseo y milonga ensartando en las notas dormilonas, los piropos y el contoneo de las lindas caderas percanteras.

Gim - Fix recostado en el marco de la puerta escucha hasta que entra al "Parece Mentira'.

EL AUTO 1694

Un doble faetón bacanazo. El auto por delante, número 1694 en el radiador, el auto por detrás, número 1694 en el tanque de la nafta. El auto por un costado, se palpita al chofer que es un fifí de la madona. El auto por el otro costado se barrunta un altro fifí. Llega a la esquina del "Parece Verdad', se para más adelante.

LA CANCION DEL ORO

Se ve una mano enguantada que toca varias veces el chanchito del auto.

LA VOZ DEL AMOR

Chana que estaba cosiendo oye el chanchito y se detiene. Cacha el retrato otra vez y lo besa, hace un paquete con sus pilchas cata el balurdo. Escribe llorando un papelito, lo deja sobre la máquina, le da un adios al bulín. Baja a la calle, sube al auto se pone en marcha, se va, se va, y cundo está chiquitito allá lejos: ¡Fa! termina el primer acto.

Bolsa, Comercio, Bancos — Reseña de las altas y bajas finanzas

La semana

Semada de cuatro días y medio, la que hoy finaliza, se ha caracterizado de regular movimiento.

Las operaciones anotadas en títulos y acciones han sido por buenas cantidades, sobresaliendo como de costumbre las Cédulas y Sociedad Puerto San Nicolás; las primeras con tono más bien de flojedad y firmes las segundas.

Hermosas sumas se registrano también el miércoles en Crédito Argentino de 1917, pues solo al contado se operó por valor de 2.300.000 pesos oro.

Para los Bonos Hipotecarios del Banco de la Provincia y de la Pavimentación Semestrales, se recibieron muchas y fuertes órdenes.

En resumen, un poco para cada uno y todo bueno, por aquello de que más vale poco y bueno, que mucho y malo.

Confederación del Comercio

En el salón de sesiones de la Cámara del Interior de la Bolsa de Comercio, celebró el miércoles su asamblea anual de delegados, la Confederación de Comercio, de la Industria y de la Producción, que preside don Luis E. Zuberbühler, a objeto de considerar la memoria y el balance correspondiente al último ejercicio y proceder a la elección del nuevo consejo directivo.

En el primero de esos documentos se señala la labor desarrollada por la Confederación en todos los asuntos que podían tener atingencia con ella, y ocupándose de dicha memoria don Carlos Alfredo Tornquist pronunció algunas palabras de elogio, manifestando que constituía una publicación de mérito para su estudio y análisis de los problemas económico-sociales que revelaban la tenaz y patriótica labor de los componentes de la institución.

Por su parte, don Julio P. Mayon emitió honrosos conceptos por la actuación de la comisión directiva, a los que se adhirieron todos los asambleistas.

Al tratarse la elección del consejo directivo fué proclama por unanimidad la reelección para la presidencia de don Luis E. Zuberbühler, quien a pesar de insistir en declinarla, tuvo que terminar aceptando el cargo.

El consejo quedó constituído en la siguiente forma:

Presidente, Luis E. Zuberbühler; vicepresidente, Carlos A. Tornquist; secretario, Gerardo Meana; tesorero, Alfredo Villar; vocales: Julio López Mañan, Santiago Capdepont, Luis Lamas, Antonio Robirosa, Alberto V. López, José Etcheverry, Alberto Méndez Casariego; suplentes: Julio P. Mayou, José Manuel Llovet, Jacobo Saslavsky, Miguel F. Casares; síndico, Miguel A. Lancelotti; síndico suplente, Celedonio V. Pereda.

Resumen de noviembre

Publicamos a continuación como dato interesante un resumen de las cantidades en títulos y acciones anotadas en el pasado mes de noviembre:

Fondos y títulos públicos

Deuda interna

Crédito Argentino Interno 1907, 5 o|o, 512 y 20.000; Crédito Argentino Interno 1909, 5 o|o, 7.000 y 5.000; Empréstito Interior de 1911 de Obras Públicas, 4 1|2 o|o, 1.157.400 y 550.00; Crédito Argentino Interno 1905, 5 o|o, 510.400 y 147.500; Crédito Argentino Interno 1911, 5 o|o (2a. serie), 558.200y 20.000; Bonos de Obras de Salubridad de la Nación, 5 o|o, 5.000 y 10.000; Bonos Municipales de Pavimentación, 5 o|o venc. trimestral, 167.700; Bonos Mun. de Pav., 5 o|o venc. semestral (ley 7091 de sept. 20 de 1910), 261.000 y 6.000; Bonos Mun. de Pav., 5 o|o venc. semestral (ley 9142 de octubre 8 de 1913), 770.500 y 76.200; Deuda Municipal, 7 o|o, 1.650.850 y 161.550; Deuda Interna Consolidada de la Provincia deBuenos Aires, 5o|o, 1a. serie, 25.000 y 1.000; Deuda Interna Consolidada de la Provincia de Buenos Aires, 5 o|o, 2a. serie, 1.000; Deuda Interna Consolidada de la Prov. de Bs. Aires, 6 o|o (1a, 2a. y 3a. series), 579.000 y 192.750; Conversión de Obligaciones del Banco de la Prov. de Buenos Aires, 5 o|o, 116.780; Bonos de Edificación Escolar de la Provincia de Buenos Aires, 6 o|o, 17.900 y 81.000; Obras de Saneamiento de La Plata, 6 o|o, 88.400 y 106.000; Caminos Afirmados de la Provincia de Buenos Aires, 5 o|o, 49.000; Empréstito Int. de Conversión de la Prov. de Bs. As., 2 1|2 o|o, series A, B y C, 789.720 y 388.820; Fondos Públicos de la Provincia de Entre Ríos (8a. y 9a. emisión), 5 o|o, 4.500; Bonos de Edificación Escolar de la Provincia de Entre Ríos, 6 o|o, 7.000; Títulos 7 o|o, ley 2538, de la Provincia de Entre Ríos, 20.000; Deuda Interna Consolidada de la Prov. de Santa Fe de 1893, 6 o|o, 3.800; Deuda Pública Interna de la Prov. de Sgo. del Estero, 8 o|o (serie A), 9.100; Empréstito Interno de Conversión de la Provincia de Tucumán, 2 1|2 o|o, 114.840 y 86.000.

Deuda externa

Province of Buenos Aires, 3 1|2 por cent. Loan of 1906, 651.100 y 501.900; Empréstito Externo de la Provincia de Santa Fe, 5 o|o, 5.000; Empréstito Externo de la Provincia de Tucumán, 5 o|o, 4.500.

Banco Hipotecario Nacional

Cédula Hipotecaria Argentina, 6 o|o (ley No. 8172), 5.154.050 y 651.400; Cédula Hipotecaria Argentina, 2a. ley No. 9155, 2a. serie, 6 o|o, 671.100 y 49.500; Cédula Hipotecaria Argentina, 2a. ley No. 9155, 3a. serie, 6 o|o, 680.700 y 146.100; Cédula Hipotecaria Argentina, 2a. ley No. 9155, 4a. serie, 6 o|o, 454.225 y 25.150; Cédula Hipotecaria Argentina, 2a. ley No. 9155, 5a. serie, 6 o|o, 1.135.800 y 82.125; Cédula Hipotecaria Argentina, 2a. ley No. 9155, 6a. serie, 6 o|o, 1.578.400 y 319.000; Cédula Hipotecaria Argentina, ley No. 10676, 7a. serie, 6 o|o, 2.172.725 y 507.000; Cédula Hipotecaria Argentina, ley No. 10676, 8a. serie, 6 o|o, 5.475.700 y 420.200; Cédula Hipotecaria Argentina, ley No. 10676, 9a. serie, 6 o|o, 5.408.100 y 1.055.700; Cédula Hipotecaria Argentina, ley No. 10676, 10.a serie, 6 o|o, 3.355.000 y 708.000; Serie K, 5 por ciento, 156.400 y 74.000; Serie L, 6 por ciento, 251.800 y 31.000.

Banco de la Provincia de Buenos Aires

Bonos Hipotecarios, 6 o|o, 1.718.000 y 147.200.

Sociedades anónimas

Banco Francés del Río de la Plata, 2.390 y 1.485; Banco de Italia y Río de la Plata, 170; Banco de la República (Paraguay), 191; Bodegas y Viñedos Domingo Tomba, 950; Campos y Quebrachos Puerto Sastre, 13.250 y 9.000; Compañía Introductora de Buenos Aires, 40; Compañía Sansinena de Carnes Congeladas, 811 y 108; Destilerías, Bodegas y Viñedos El Globo, Ltd. (Preferidas), 146; Destilerías, Bodegas y Viñedos El Globo, Ltd. (Ordinarias), 40; Droguería de La Estrella, Ltda. (Ordinarias), 40; Droguería de la Estrella, Ltda. (Preferidas), 59; Fábrica Argentina de Alpargatas, 25; Mercado Central de Frutos, 25; The Guatraché Land Co. Ltd., 100.

Astra, Compañía Argentina de Petróleo, 2.900 y 6.690; Banco Argentino Uruguayo, 650; Banco Comercial Italiano, 158 y 395; Banco de Galicia y Buenos Aires, 629; Banco de la Provincia de Buenos Aires, 190; Banco El Hogar Argentino, 2.280 y 50; Banco Español del Río de la Plata, 1.362 y 1.155; Banco Popular Argentino, 1.428; Bilz—Fábrica de bebidas sin alcohol, 550; Compañía Anglo Argentina de Electricidad, 550; Compañía Arenera del Vizcaíno (Ordinarias), 950 y 100; Compañía Argentina de Comodoro Rivadavia (Explotación de Petróleo), 1.555 y 1.100; Compañía de Tierras del Sud, 200; Compañía General de Fósforos, 50; Compañía Italo Argentina de Electricidad, 1.275; Cristalerías Papini, 60; Fundición y Talleres La Unión, 20; Ingenio La Mendieta, 70; La Edificadora, 15; La Ibero Platense, 329; La Inmobiliaria — Compañía de Seguros, 40; La Primitiva—Fábrica de bolsas, lona, etc., 645; La Rural—Compañía de Seguros, 27; La Tandilera—Ganadería y Productos de Lechería, 150; Quebrachales Fusionados, 1.650 y 400; Salinas Hnos. Ltda.—Fábrica de Bolsas, 120; Sociedad Argentina de Edificación, 1.252 y 500; Sociedad Puerto San Nicolás, 77.400 y 151.100; Thompson Muebles, Ltda. (Preferidas), 250.

Banco El Hogar Argentino (80 o|o pagado), 8.258; Banco de la Provincia de Buenos Aires (50 o|o pagado), 870.

Ingenio y Refinería Santa Ana—Hileret y Cía. Ltda. (8 1|2 o|o interés), 5.000;

Mercado de cereales a término

Poco relativamente se ha operado esta semana en el Mercado de Cereales a Término, siendo las cantidades anotadas muy limitadas.

En cuanto a los precios se conservan firmes, ofreciéndose en compra o venta, trigo, maíz y lino, en medio del mayor entusiasmo.

Resultado de un remate

En el remate efectuado por el comisionista de Bolsa, don Carlos E. de la Serna, se han obtenido los siguientes precios:

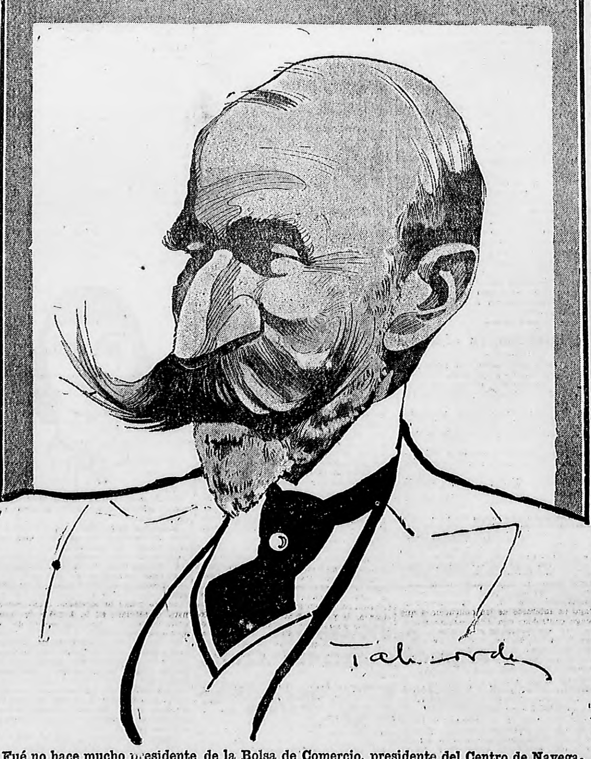
10 acciones de la Compañía de Tranvías Eléctricos del Sur, a 37 pesos cada una; 23 acciones de la Sociedad Cooperativa Telefónica a $ 10.50, cada una y $ 11.70 en certificados de la misma empresa a $ 5.80.

Licitación de títulos

En el Crédito Público Nacional se ha procedido a la apertura de las propuestas presentadas el 1.o del corriente a la licitación para cubrir un fondo amortizable de 50.800 pesos en títulos del Crédito Interno Argentino de 1910 a oro y pesos 340.900 en iguales títulos de 1907. Para la primera licitación solo se presentó don Juan Pataky con pesos 6.300 a 85 por ciento y para cubrir el fondo del crédito de 1907, las siguientes H. Kracht e hijo pesos 2.200 a 8284, 80.000 a 82.98; F. Rossignolli, 135.000, en 3 lotes, a 83.10 y 83.20; P. Fortín, 60.000 en 8 lotes, 83.39, 83.47, 83.59, 83.69, 83.80, 83.98, 84.44 y 84.90; J. B. Morando, 80.000 en 2 lotes, a 83.49 y 83.83; A. Weisse, 40.000, en 2 lotes, a 83.50 y 85; H. Wigg, 60.000, en 3 lotes, a 83.77, 83.95 y 84.20; P. A. Benvenutto, 140.000, en 2 lotes, a 83.78 y 84.20; L. Damstadter y Cía., 153.800, 6 lotes, a 84.50, 84.70, 84.90, 85.10, 85.20 y 87.50; H. B. de Nevares, 63.900, en 3 lotes, a 84.50, 85 y 85.50; N. Lurán, 20.000, en 2 lotes, a 85 y 85.50; Rómulo Raggio, 100.000, en 2 lotes, a 85.86 y 85.87, y J. Seitun, 100.000, en 2 lotes, a 85.88 y 85.89.

Los tigres de las finanzas

Don Pedro Cristophersen



Fué no hace mucho presidente de la Bolsa de Comercio, presidente del Centro de Navegación Transatlántica, miembro de la Cámara de la Bolsa de Comercio; presidente de la Asociación del Trabajo, actualmente director de varias sociedades anónimas.

Cabañeros y criadores

El lunes próximo ,a las 16.30 se llevará a cabo en el Prince George's Hall, una reunión de cabañeros y criadores con el fin de cambiar ideas para tratar de solucionar en lo posible la crisis que afecta a la más importante de nuestras industrias.

En este acto el doctor Rafael P. Emiliani, invitado especialmente al efecto, dará una conferencia sobre el tema que motiva la reunión.

Reforma de estatutos

El P. E. ha aprobado la reforma de los estatutos solicitados por el Banco Mercantil Agrícola de Buenos Aires, que en adelante se denominará Banco Americano del Río de la Plata.

Los cambios

Como lo anunciamos, el lunes dieron comienzo en la Bolsa las cotizaciones de los cambios a plazos sobre el exterior.

Las operaciones anotadas han sido muy limitadas, debido seguramente a que los corredores aún no se han acostumbrado a estas transacciones dentro de la Bolsa y luego por las dificultades que ofrecen las liquidaciones agregadas a las márgenes que hay que depositar.

Sabemos de buena fuente que la Cámara de la Bolsa hará una pequeña reforma al reglamento para subsanar dificultades, y no dudamos que de este modo la iniciativa se verá coronada del más lisonjero éxito.

Por resolución de la Cámara del Interior la cotización de los cambios se efectúa ahora durante las mismas ruedas oficiales de títulos y acciines, esto es, de 12 a 13 y de 15 a 16.

Títulos perdidos

El Banco Hipotecario Nacional comunica que han sido suspendidos en sus efectos ordinarios los cupones vencimiento Enero 1920 pertenecientes a los títulos C. H. A 6 o|o de $ 1.000 No. 157905 y 231273

Sociedades anónimas

El P. E. ha concedido personería jurídica a la cámara de Comercio Argentino Brasileña y ha autorizado para funcionar como anónimas, a las sociedades Compañía Rioplatense de Aviación y compañía Sud americana de Teléfonos L. M. Ericson.

Por otros decretos se han aceptado las reformas de estatutos solicitados por las sociedades Compañía de Seguros La Franco-Argentina, Cervecería Argentina Quilmes, Biblioteca del Concejo Nacional de Mujeres y Mar del Plata Golf Club.

El peso argentino

En el ministerio de Relaciones Exteriores se ha recibido una comunicación de la Legación en Berlín, informando que la Bolsa de aquella ciudad ha admitido desde el mes último la cotización oficial del peso oro argentino, con el fin de desarrollar el comercio con nuestro país.

Movimiento de vapores

Transatlántica Española. — "Infanta Isabel de Borbón", debió salir el 4 de Barcelona para ésta. "Reina Victoria Eugenia", salió el 2 de ésta para Barcelona.

Compañía Triestina. — "Francesca", en viaje para ésta salió el 5 de Nápoles. "Columbia" en viaje para ésta, salió el 21 de noviembre de Almería; debió haber llegado ayer 9 a Río de Janeiro. "Atlanta", saldrá el 16 de Trieste para ésta.

Mala Real Inglesa. — "Avon", salió ayer de ésta para Southampton. "Almanzora", salió ayer de Southampton para ésta. "Andes", en viaje para Southamton, salió el 4 de Pernambuco. "Araguaya", llegó el 5 a Southampton. "Arlanza", en viaje para ésta, salió el 29 de noviembre de Lisboa. "Demerara", llegó anteayer a ésta. "Deseado", en viaje para Liverpool, salió el 27 de noviembre de Río de Janeiro.

Navigazione Generale Italiana. — "Duca d'Aosta", el 2 a Génova; saldrá el 14 para ésta. "Re Vittorio", en viaje para Génova; saldrá el 6 de Río de Janeiro. "Principessa Mafalda", en viaje para ésta, salió el 4 de Gibraltar. "Duca degli Abruzzi", en viaje para ésta llegó el jueves. "Nápoli", salió el 3 de ésta para Génova.

Lloyd Sabaudo. — "Principe di Udine" salió el jueves para ésta. "Re d'Italia", en viaje para ésta, salió el 30 de noviembre de Barcelona. "Tomaso di Savoia", salió el 2 de ésta para Génova.

Compañías Francesas. — "Massilia", en viaje para Burdeos, salió el 3 de Río de Janeiro. "Formosa", saldrá el 16 de Marsella para ésta. "Valdivia", salió el 2 de ésta para Marsella. "Plata", en viaje para ésta, salió el 4 de Santos y llegó el jueves a ésta. "Córdoba", en viaje para Marsella, salió el 5 de Las Palmas. "Belle Isle", en viaje para El Havre, salió el 4 de Lisboa. "Luteatia", en viaje para ésta, salió el 5 de Vigo. "Aurigny", en viaje para ésta, salió el 2 de Dakar. "Samara", en viaje para Burdeos, salió el 4 de Río de Janeiro. "Mendoza", en viaje para ésta, salió el 1 de Almería. "Garonna", saldrá hoy de Burdeos para ésta.

Línea Nelson. — "Highland Pride", en viaje para ésta, salió el 21 de noviembre de Vigo. "Highland Laddie" en viaje para ésta, salió el 2 de Boulogne-sur-Mer. "Highland Loch", saldrá hoy de La Plata para Londres. "Highland Piper", salió Londres para ésta. "Highland Glen" en viaje para Londres, salió el 2 de Las Palmas.

Manson Line. — "Hurón", salió el 29 de noviembre de Río de Janeiro, es esperado el 14 en Nueva York. "Aeolus", salió el miércoles de Nueva York para ésta. "American Legión", salió el 6 de ésta para Nueva York. "Southern Cross" salió el 6 de Río de Janeiro: es esperado hoy en ésta.

Lloyd Real Holandés. — "Zeelandia", saldrá el 13 de Amsterdam para ésta. "Limburgia", en viaje para Amsterdam, salió el 6 de Lisboa. "Brabantia", hoy de ésta para Amsterdam.

Lamport y Holt. — "Vasari", saldrá hoy de Nueva York para ésta. "Vauban", salió el 29 de noviembre de Río de Janeiro, es esperado el 14 en Nueva York. "Vestris", llegó ayer a ésta.

Ganados

Los últimos precios de ganados, en Nuevos Mataderos, Tablada de Matanzas y Estancias, son los siguientes:

Vacunos (Nuevos Mataderos)—

Bueyes. — Especiales, c|u. $ 140 a 150; gordos, 120 a 130; carne gorda, 90 a 110; buena carne, 80 a 90.

Novillos mestizos.— Excepcionales, 160 a 180; especiales, 130 a 150; gordos, 95 a 100; carne gorda, 85 a 90; buena carne, 80 a 85; para invernar tipo frigorífico L, 75 a 80; para invernar, regulares, 60 a 65.

Novillos criollos. — Gordos, 80 a 90; carne gorda, 60 a 70.

Vacas mestizas. — Excepcionales, 110 a 120; especiales para frigorífico, 90 a 100; especiales, 80 a 85 gordas, 70 a 75; carne gorda, 60 a 65; buena carne y carne gorda, 50 a 55.

Vacas criollas. — Gordas, 60 a 70; buena carne y carne gorda, 30 a 40; regulares, 25 a 30; flacas, 20 a 25.

Vaquillonas. — Mestizas especiales, 95 a 100; id gordas, 85 a 90; id regulares, 60 a 70; criollas gordas, 40 a 50; id regulares, 30 a 35.

Terneros. — Especiales, 70 a 80; buenos, 50 a 55; mamones gordos, 40 a 45; id buenos, 20 a 30; regulares, 10 a 15.

Ovinos (Tablada de Matanzas)—

Excepcionales, 11 a 12; especiales, 10 a 11; buenos, 9 a 10; superiores, 8; regulares, 7; livianos, 6 a 7.

Ovejas peladas. — Excepcionales (consumo y grasería), 10 a 11; especiales (consumo y grasería), 9 a 10; superiores (consumo y grasería), 8 a 9; buenas (consumo y grasería), 7 a 8; regulares (consumo y grasería), 6 a 7.

Borregos. — Especiales para frigorífico, 5 a 6; buenos para frigorífico, 4 a 5; especiales para matadero, 3 a 4; buenos para matadero, 1.50 a 3.

En las estancias—

Rambouillet para matadero, 6 a 10.

Capones. — Lincoln gordos para frigoríficos, 9 a 11; Lincoln regulares id id, 8 a 10.

Ovejas. — Lincoln gordas, 8 a 10; Lincoln para matadero, 6 a 8.

Vacunos. — Mestizos corte, 50 a 70; ganado general, 40 a 50.

Novillos. — Ganado general para invernar, 70 a 80.

Vacas. — Ganado general y mest. para inv., 50 a 70.

Novillos. — Para frigoríficos, 120 a 140, para invernar, 90 a 100.

Precios oficiales de hoy

En las distintas pizarras de operaciones se fijaron hoy a las 12, los siguientes precios:

Títulos y acciones—

Cédula Hipotecaria Argentina Ley 8172, 96.80; Id 1a. serie, 93.10; id 4a. serie, 93; id 5a. serie, 92; id 6a. serie, 91.60; id 8a. serie, 92.30; id 9a. serie, 92.90; id 10.a serie, 93; Crédito 1905, 93.80; Province of Bs. Aires 3 1| 2o|o oro 46.50; Bonos Hipotecarios Banco Provincia, 88.50; Bonos de Pavimentación Semestral Ley 7091, 86; id Ley 9142, 76; Deuda Municipal, 97.30; Empréstito Bs. Aires 2 1|2, 32.90; Soc. Puerto San Nicolás(35.80; Banco República Paraguay (oro), 40; Primitiva (Fca. bolsas), 100; Comodoro Rivadavia, 103; Certificados Banco Hogar Argentino 31.40.

Cambios—

Libras, 43 3|8; liras, 16.80; francos franceses, 9.60; francos belgas, 5.18; marcos suizos, 3.82; pesetas, 5.18; marcos, 135; dólares, 134.80; coronas, s|c.; florines, 2.05; Montevideo, 13.50, reis, 29.200.

Mercado de Cereales a Término—

Trigo.— Diciembre, 12.10; enero, 11.85; febrero, 11.65; marzo, 11.55; disponible, 12.30.

Maíz. — Diciembre, 8.05; enero, 8.15; febrero, 8.10; mayo, 7.55; disponible, 8.05.

Lino. — Diciembre, 17.90; enero, 17.85; febrero, 17.90; marzo, 17.90; disponible, 17.90.

Avena. — Febrero, 8.15; disponible 8.2

Cámara Gremial de Cereales—

Trigo Barleta, 12.60.
Id Pan, 14.80.
Id B. Blanca Brasil, 11.30.
Lino, 17.70.
Avena 47, dársena, 8.10.
Id B. Blanca, 7.90.
Maíz, 7.90.

Cotizaciones de las Bolsas Europeas

Londres — Empréstito Argentino Obras Públicas de 1886 5 o|o, 97; íd. íd. de 1897, Ley No. 3378 4 o|o, 59; Empréstito Arg. de Conversión 1899, en libras 4 1|2 o|o, 86; Empréstito Arg. Interno de 1909 5 o|o, 88 1|2; Bonos Obras de Salubridad de B. Aires 1891 5 o|o, 91; Province of B. Aires 3 1|2 o|o Loan of 1906, 42; Consilidados Británicos 2 1|2 o|o, 49; Empréstito de Guerra Británico, 5 o|o (1929-47), 90 3|8; Tipo del descuento del Banco de Inglaterra, 5.

París — Renta francesa, 3 o|o, 55.15; íd. íd. 4 o|o (1917), 64.60; íd íd. 4 o|o (1918), (pagado íntegramente), 65.25; íd. íd. 5 o|o, 80.20; Tipo del descuento del Banco de Francia, 5 1|2.

Berlín — Tipo del descuento del Banco de Alemania, 5.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos; autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

El gran lío

Aquí éstan los papeles

Y bueno, aquí están los fundamentos de la querella merced a la cual espera Geme trasladar a la penitenciaría a varias personas. Como toda cosa de tribunales, parece al principio una novela descriptiva, pero a medida que se entra en el asunto se va viendo que hay un vigilante con las esposas preparadas, en cada dos frases. He aquí el asunto. Recomendamos, naturalmente un poquito de atención para el introito. Estas palabritas con que se precede a la querella son de una elocuencia abrumadora. Veamos.

Señor juez de instrucción:

Angel B. Geme, por derecho propio, constituyendo domicilio en la calle Viamonte No. 641, a V. S. respetuosamente, digo:

Que vengo a querellar criminalmente a Ramón A. Marán o Ramón Avendaño, al doctor Alejandro Oliveros y Jacobo Kohn, por el delito de extorsión y tentativa de estafa que han llevado contra mi persona.

HECHOS

A raíz de un juicio civil que me inició el señor Julián Paso Viola por ante el juez doctor Arturo Seeber, secretaría Rodríguez Larreta y en el cual se me demanda por pago de la suma de nueve mil ochocientos ochenta pesos, fuí llamado por el letrado patrocinante del actor, doctor Alejandro Oliveros, a su estudio en la calle Sarmiento 643, escritorio 638, en los primeros días del mes de octubre del corriente año.

Concurrí a la cita y una vez en presencia de Oliveros éste me dijo que me convenía llegar a un arreglo con respecto al pleito que se estaba siguiendo, a lo que yo le manifesté que no estaba dispuesto a pagar lo que no debía; que dada mi contestación a la demanda venía a la finalización del juicio que su pretensión era absolutamente infundada.

A raíz de esto se produjo entre nosotros un cambio de palabras acaloradas en las cuales el doctor Oliveros me amenazó con llevarme a la ruina. Algo atemorizado por estas palabras y pensando que quien ahora me demandaba había sido un buen amigo mío que ahora se hallaba en difícil situación financiera, y en el deseo, por último, de terminar con ese asunto que me robaba un tiempo que necesito para dedicarlo a mis negocios, manifesté que estaba dispuesto a arreglar y pregunté las condiciones. Fué entonces cuando doctor Oliveros me dijo que la forma de arreglar era pagando íntegramente la suma reclamada al contado y firmando aparte una obligación a un año por cien mil pesos. Recuerdo una vez más a V. S. que se me demandaba por nueve mil ochocientos ochenta pesos, a los efectos de demostrar lo desproporcionado de la pretención de Oliveros, me manifestó también que en caso de no pagar esa suma y firmar la obligación citada "me hundiría", es decir, que me llevaría a la ruina, pues "me tenían agarrado" él junto con Marán. Esto produjo en mi una reacción de indignación y me retiré después de un cambio de palabras.

Dos días después y deseando evitarme trastornos, volví al estudio de Oliveros acompañado de mi letrado doctor Alejandro N. Peralta para ver de llegar a un arreglo. Oliveros volvió a insistir en sus pretensiones, si bien en este caso accedía a que la obligación de cien mil pesos que yo debía firmar fuera a un plazo de diez años, es decir, coincidiendo con la fecha de la terminación del contrato que como propietario del teatro Nuevo tengo celebrado con Marán; Que firmando esa obligación él se comprometía a que Marán no me incomodara más, consignando los alquileres y otras molestias que me han seguido ocasionado y a las que más adelante me referiré.

Esto ocurría un viernes y quedamos convenidos en que el lunes siguiente iría yo a buscar el escrito que debía presentarse al juzgado. Esa tarde cuando fuí, me entregó Oliveros el borrador del escrito, que acompaño, hecho de puño y letra para que yo lo hiciera aprobar por mi letrado y quedó en el momento en que yo me retiraba, redactando la obligación de cien mil pesos que yo debía firmar en el mismo momento en que él me entregara firmado el escrito de desistimiento de la demanda.

Volví al día siguiente, llevándole el escrito en sello nacional para que lo firmara, y entonces me mostró el borrador de la obligación de cien mil pesos que pretendía hacerme firmar, la que no encontré de conformidad, pues volvía a su pretensión de que fuera pagadera a un año de plazo y que me inhibiera a favor de una tercera persona que allí se indicaría.

Consulté con un capitalista mi situación y esta persona, deseando tener conocimiento directo, me hizo acompañar al siguiente día por los señores César de la Vega y Augusto Grember Roos al estudio del doctor Oliveras. Este señor en presencia de dichos testigos confirmó en un todo sus maquinaciones extorcivas y aún a pedido de los mismos testigos amplió cuanto dato se le pidió.

El señor de la Vega preguntó entonces a Oliveros, a los efectos de asegurarse mejor de que abonando él los nueve mil ochocientos pesos no quedaría obligado también a los cien mil pesos que pedía además de ellos, en qué situación quedaba; a los que Oliveros le contestó a de la Vega que, para mejor asegurarse, depositara los nueve mil ochocientos pesos a la orden del juicio y que por los cien mil pesos era obligación aparte que contraía Geme y en la cual no tendrá el capitalista nada que ver.

Después de estas palabras nos retiramos y quedaron cortadas las relaciones.

A raíz de esto, yo esperé el cumplimiento de las amenazas y ellas se han producido.

A fines de octubre, una madrugada, siendo la una más o menos, volviendo yo de una visita, acompañado del señor Augusto Gremher Roos, por la calle Callao, al llegar a la de Sarmiento, me encontré con Ramón Marán o Avendaño, en cuyo encuentro tuvimos un cambio de palabras; le pregunté por qué hacía conmigo lo que están haciendo, a lo que me contesó, entre otras cosas, que hasta que no firmara la obligación de cien mil pesos que me evigía Oliveros, trataría por todos los medios posibles para concursarme. A raíz de esto nos fuimos a las manos, cosa que evitó el señor Roos con su intervención.

Veamos las maniobras de Marán para obligarme a firmar la obligación que me exige Oliveros.

Marán tiene conmigo firmado un contrato de arrendamiento del teatro Nuevo, de mi propiedad y por el cual se obliga a pagarme la suma de seis mil doscientos pesos mensuales desde marzo del corriente año hasta abril de 1922 inclusive. Estos seis mil doscientos pesos debe Marán abonármelos en la siguiente forma: 1o.: tres mil doscientos pesos entregarlos directamente al B. H. A. en concepto de pago de intereses de las obligaciones que tengo contraídas con dicho establecimiento; 2o.: dos mil pesos se los reserva Marán a los efectos de hacer la amortización del capital de la hipoteca que tenga con el establecimiento citado y 3o. entregarme a mí los mil pesos restantes.

Desde el 1o. de mayo de 1922 hasta la terminación del contrato, o sea hasta el 1o. de marzo de 1931, el señor Marán se obliga mensualmente a pagar al B. H. A. el 10 o|o anual de la amortización de la hipoteca que grava el teatro Nuevo más el 7 o|o de interés y entregarme aparte mil pesos a mí. Fuera de esto Marán se comprometió por escritura pública pasada ante el escribano Julio Pedernera, a pagar la suma de 89.900 por las obligaciones que yo tenía pendientes con la Municipalidad de la Capital, (expediente 25268, año 1920), Felipe Schwtzer, Banco de la Nación Argentina, Noceda Monjoux, Compañía Alemana Trasatlántica de Electricidad, Compañía Argentina de Cloacas, José Fredy y B. H. A. por la compra de un terreno adyacente al teatro. Todo esto surge claramente del contrato que vendrá a la vista de V. S., lo que no puedo hacer ahora, pues el escribano Pedernera no me lo ha entregado aún, a pesar de mis insistentes pedidos, el testimonio de esa escritura. Hago constar que el escribano Pedernera es hermano del letrado patrocinante de Marán, doctor Juan Esteban Pedernera, socio del doctor Oliveros y fácil es deducir cuál es el interés que tiene este escribano en no entregarm el testimonio según tiene obligación de hacerlo.

Para hostilizarme, obligándose así a firmar la obligación que exige Oliveros, Marán ha hecho lo siguiente:

En lugar de cumplir en la forma a que se ha obligado, buscando cualquier pretexto, consigna los alquileres, por lo cual me he visto en la necesidad de pagar yo directamente al banco El Hogar Argentino, cosa a la que se había obligado por escritura pública. Además trata de que todos los acreedores que él debe satisfacer, lleven sus juicios contra mí a los efectos de que pidan mi concurso civil.

Cita para confirmar mi estado de insolvencia, todas las obligaciones que él debió pagar de acuerdo al contrato citado y la de Osvaldo Rigamonti, que he pagado de mi peculio.

Para acorralarme aún más, invocando mi nombre sin ningún derecho y autorización mía, se presentó al señor Dalmiro Cedino, comisario de policía, encargado de sección bancos y teatros a abonarle la suma de seiscientos pesos que decía enviarle yo y le pidió un pagaré que le tenía yo firmado por esa suma. Dicho pagaré Marán se lo ha entregado a un señor Jacobo Kohn, hermano de uno de los boleteros empleados de Marán, quien me demandó ante el juzgado del doctor Zapiola, secretaría Curutchet.

Surge la tentativa de extorsión y de las maquinaciones llevadas de acuerdo contra mí, entre Oliveros, Marán y Kohn para hacerme firmar una obligación de cien mil pesos sin ninguna causa legal, siendo este un delito previsto por la ley 4189 sobre reforma del código penal en su art. 20, incisos a, b y c, y pido por consiguiente, para los querellados el máximo de la pena que instituye en dicho artículo, desde que la jurisprudencia ha consagrado que la misma pena debe aplicarse a la tentativa de extorsión como a la extorsión misma.

Provienen todas estas maquinaciones del deseo de Marán de verse libre de los contratos que lo ligan a mí, y que seguramente no le convieenn a sus intereses. Firmando yo aquella obligación por cien mil pesos que me exige Oliveros, vendría a contrapesar la probable pérdida que puedan ocasionarle los contratos.

En caso contrario, llevándome al concurso civil, con poco capital más de las obligaciones que por mí debe cumplir con el banco El Hogar Argentino, podría llegar a quedar dueño del teatro. En cualquiera de las dos situaciones había un sólo perjudicado: yo, y se beneficiaba la camarilla que capitanea Marán.

Debo aclarar que Oliveros y el doctor Pedernera, abogado de Marán, son socios y tienen estudio común en la calle Sarmiento 643, escritorios 638, 639 y 640.

Complicado en todo esto, se halla también el señor Julián Paso Viola, domiciliado en la calle Callao 86, 5o. piso, a quien me reservo querellar en adelante si logro reunir ciertos datos que estoy recogiendo.

Para la iniciación del sumario pido las siguientes pruebas:

1o. Sean traídos a la vista de V. S. los siguientes juicios:

a) "Geme Angel B., pedido de concurso civil por Ramón A. Marán, que se sigue por ante el juez doctor Roberto Bunge, secretaría Miguel Etchegaray."

b) Juicio "Ramón A. Marán c| Angel B. Geme, crédito hipotecario que sigue ante el juzgado del doctor Lagos, secretaría Barranquero."

c) Consignación, que se sigue por ante el juzgado del doctor Mackinlay Zapiola, secretaría Marín, "Marán Ramón A. c. Geme Angel B."

d) "Marán Ramón A. c| Angel B. Geme, por consignación, seguido ante el juez doctor Bunge, secretaría Rawson."

e) Kohn Jacobo c|Geme Angel B. por cobro de pesos, que me sigue por ante el juzgado del doctor Arriola, secretaría Curutchet o juzgado Naón secretaría Luis Martín y Herrera."

f) "Paso Viola Julián c|Geme Angel B. por cobro de pesos, juez doctor Arturo Seeber, secretaría Rodríguez Larreta, y ante elmismo juzgado y secretaría por embargo preventivo por el mismo asunto

2o. Que se llame a deponer a los siguientes testigos:

a) César de la Vega, comerciante, domiciliado en la calle Independencia 2546.

b) Augusto Grember Roos, comerciante, domiciliado en la calle Viamonte 641.

c) Doctor Alejandro N. Peralta, domiciliado en la calle Libertad 477.

d) Dalmiro Cerini, comisario de policía, a quien se citará en el departamento de policía.

3o. Se agreguen:

a) El borrador de escrito referido, el cual deberá ser reconocido por Oliveros como de su puño y letra.

b) Un ejemplar del diario "El Cronista Comercial", donde se ha publicado con abundancia de datos el pedido de mi concurso.

4o. Se pidan al escribano Julio Pedernera, domiciliado en la Avenida de Mayo número 695, 2o. piso, testimonio de las siguientes escrituras:

a) Contrato de locación llevado a escritura pública el 29 de agosto del corriente año y la ampliación del contrato firmado con la misma fecha, es decir, por cinco años más.

5o. Se pidan los antecedentes personales a la policía de la capital de los querellados, el cual se hará constar que Ramón Marán figura también como llamándose Avendaño.

Por lo que respetuosamente, pido:

1o. Tenerme por presentado, por parte querellante y por constituído mi domicilio legal en la calle Viamonte 641.

2o. Ordenar la iniciación del sumario correspondiente, a cuyo efecto denuncio como domicilios de los querellados los siguientes: Ramón A. Marán o Avendaño, Paraná 487; Alejandro Oliveros, ignoro su domicilio real, pero denuncio el de su estudio en la calle Sarmiento 643, escritorios 638, 639 y 640; Jacobo Kohn, en la misma situacón del anterior, pero denuncio el de su casa de comercio de la calle Carrientes 1252.

3o. Ordenar se trabe embargo sobre los bienes de los querellados hasta cubrir la cantidad que V. S. crea necesaria para las costas y gastos del juicio.

Provea V. S. de conformidad a todo lo pedido y será justicia.

Otro sí digo:

Habiendo llegado a mi conocimiento de que el señor secretario que debe intervenir en estas actuaciones, doctor Mansilla, tiene relación personal íntima con uno de los querellados, y en el deseo de evitarle violencias que están lejos de mi ánimo producirle, le recuso para entender en esta querella. Me hago un debe en manifestar que dicha actitud no importa para el correcto funcionario a quien se recusa ninguna ofensa ni menosprecio, pues me merece como funcionario y como caballero el más alto concepto.

Es también justicia.

FIGURAS DE REVISTA



En París, donde hay un sentido más amplio de la estética y del buen gusto, que entre nosotros, las coristas son bien formadas y "seleccionadas' y saben atraer a los públicos "vestidas a la sombrilla", como lo muestra el grabado adjunto. Pueden ir aprendiendo de ellas, las escuálidas chicas de la Opera, que sólo enseñan sus huesos peladitos... causando lástima en vez de otra cosa.

PIROPOS AL MONO PALACIOS

Cuando se escriba la historia del teatro nacional, habrá que dedicarle varias hojas al maestro Palacios, no por lo que representa de valor artístico, sino por su vida de rasca musical indecoroso. A esta casa vino muchas veces, y por eso lo conocemos bien, en todos sus particulares. Físicamente es un fracaso de la estética; zoológicamente tiene todo el aspecto de un mono degenerado; moralmente es el acabóse. Sabemos de escenas amorosas que han terminado en la comisaría seccional, con sumarios que no eran sólo por escándalo, cosa perdonable. Sabemos que eran, por manotones a las carteras ajenas. En fin: el maestro Palacios es una cosa que no se puede levantar ni con un "guinche": los "guinches" tiene asco....

El maestro Palacios, no ha complicado su vida solo. En sus caídas lo acompañó su "señora"; en las caídas de ella, la acompañó él. Carmen Palacios sabe que el "gorila" anda babeando el piano por esa reblandecida que dice llamarse Inés Beruti, y que no ha ido a Chile, porque allí no dejan llegar a ciertas tipas de cabaret suburbano... Sin embargo, Carmen no se aflije ni se apura. ¿Para qué? Ella se venga, apilándose también... ¡A la recíproca! El "maestro" Palacios, tirador del carrito musical (de otros no hay caso con esa cara de mono específico), es un gran candidato, para el cronista, que está loco de calor y de no encontrar tema... Además, él tiene la culpa de que nos acordemos de su raquítica persona. Viene todos los días a adularnos y a pedirnos bombos...2 Nosotros, que no sabemos negarnos a tales súplicas, cumplimos así sus ruegos y predecimos que el historiador del teatro de América, tendrá gran tema con él... (Este suelto tiene autor responsable).

LOS HEROES

Cuando ante el éxito aplastante del Nacional y mientras Carcavallo llena sus alforjas, sus competidores amarillos van abandonando uno a uno el campo, la pobre gente de la Opera tiene la audacia de querer mostrarse de pie. Esos son los héroes del momento, puesto que deciden prolongar a todo trance la agonía. Pero, ¿es heroicidad o tozudez, torpe empecinamiento? De todas maneras, es un doloroso espectáculo el que ofrece el naufragio de Vittone y Pomar. Parece mentira que se pueda venir tan abajo, después de haber conquistado una laboriosa popularidad. El delirio de grandezas, ha dado con los dos capocómicos en el suelo.

Entre tanto trabajan árduamente ante una sala despiadadamente vacía. No es "La Parrilla" la que con el calor espanta al público; Vittone y Pomar son lo bastante frescos como para equilibrar la temperatura. Lo que tiene cansado al público son todas las "parrillas" estrenadas en el curso de la temporada y la aburrida repetición de los recursos escénicos de los primeros actores.

GARDEL-RAZZANO



Están obteniendo un gran éxito en Montevideo, los populares cantores Gardel Razzano, que actúan noche a noche ante salas repletas.

UN CUARTO DE HORA CON MUIÑO

—A usted lo andaba buscando.
—¿A mí?
—Sí. Pero no al cronista de teatros, sino al conocedor en materia pictórica.
—A sus órdenes, Rafael.
—No, che. No me venga con chirigotas, como dicen los "tagal". Necesito su opinión sobre mis últimos cuadros. Suba en mi auto (¡buena marca, che!) y lo llevo hasta casa; quiero aprovechar hoy que la inglesa ha salido a compras. La inlgesa es mi mujer.
—¿Quién no la conoce? ¿Todavía le pega?
—No le permito, che. Esas son versiones que hizo correr el tuerto Vittone, cuando trabajábamos juntos con Parra y yo descubrí que la Sabina le daba palizas formidables con una escoba. El día que la inglesa me pegase, la coso a puñaladas.
—No se acalore, Muiño. ¿Lleva armas?
—Pocas. Un bufoso, una faca, la boleadora inseparable, un puño de fierro, un rompecabezas, un pequeño cortaplumas de tres hojas y una navaja de afeitar. Pero no se aflija, tengo un "chauffeur" macho, que si sucede algo se hará romper el alma por mí. Mányeme que biceps; me cuida las espaldas el nene. ¿Sube?
—Vamos.
El auto empezó a roncar como una olla de puchero y al rato arrancó con un horroroso ruido de latas.
Llegamos al palace.
—Mi rancho — dijo Muiño — Pase, amigazo.
Unalluvia de utensilios de cocina nos recibió en el vestíbulo, y siguieron después dos jarrones y unos trozos de madera.
—San dié, la inglesa está en casa, balbuceó el primer actor del Buenos Aires. Vámonos, porque si nos quedamos, me va a romper los cuadros, que significan varios años de arte.
Y salimos corridos. De nuevo en el auto, le preguntamos al pintos actor:
—Dígame, Muiño: ¿usted es el que hace los dibujos de doña Sisebuta que reproduce "La Nación" diariamente?
—No jorobe, amigo. Créame que esas historietas del dibujante norteamericano son páginas de profunda filosofía. ¿Y sabe por qué yo no la mato a la inglesa? Porque hace veinte años que la quiero, amigazo. Yo soy un personaje de sainete de Pachequito, che. ¡Vida perra!
Y Muiño empezó a llorar con un llanto teatral.

EL GRAN FESTIVAL DE ESTA NOCHE

A la hora de salir esta edición, es fácil que ya no queden entradas en el Nacional para el gran festival que se realizará una vez terminado el espectáculo de práctica, y que se hará a base de un programa estupendo: véase la muestra:

"Cuando un pobre se divierte", sainete original de Alberto Vacarezza; orquesta Delfino, "La copa del olvido"; gran acto varietés con el valioso y desinteresado concurso de los siguientes artistas: "Las corsarias", número de las banderas interpretado por la señorita Blanca Pozas y el coro de señoritas del teatro Comedia; Luisa Salas, bailes españoles; Rosario Pacheco, tonadillas; Negri-Appiani, dúo internacional; Julia Alonso, estilos y aires nacionales; Duarte, parodista cómico; The Mexicans, danza apache; Mario Pardo y Aguilar, concierto de guitarra y cantos nacionales; Ain y Mlle. Sernys, bailes modernos.

Despué de esto, el que no asista a la función del Nacional, es porque ha llegado tarde... No hay otro motivo...

EN EL VESTIBULO

—Yo — decía Ossorio — nunca llevo paquetes. Me incomodan.
—¿Y quién te lleva las obras a los teatros? — preguntó un alacrán.
(No hubo desgracias personales.

COMPAÑIA OFILIA RICO

(De nuestro corresponsal)

Como el cangrejo, marcha el negocio que pensaba hacer la señora Rico en esta bendita ciudad metalizada; y esto lo decimos, a pesar de lo que pudiera argumentar en su contra la mala prensa bahiense, empeñada en hacer sueltos rimbombantes para meterle al público gato por liebre. Dichos sueltos, en su mayoría metáforas insustanciales y ridículas, hablan de la señora Rico y hablan del "arte"; hablan de Fifí Gutiérrez, del grandioso Brieva, orgullo de la manada, y vuelven luego a nombrar la palabra "arte". ¡Oh, ironía...!

Leímos las crónicas de "Lala Marieta" Vigílalo, mamá", "La mujer de mi hijo", etcétera, y vuelven a repetir insistentemente la palabra arte, sin saber por qué molestan, porque si lo supieran se darían cuenta de que no hacen más que insultarla indignamente.

Pues sepan los cronistas teatrales bahienses, que "Lola Marieta", "Vigílalo, mamá", "La mujer de mi hijo", "Madame Pachuli", etc., no son obras de arte. ¡Qué esperanza, caros colegas! No son más que bodrios simples.

Se considera generalmente al arte en sí, y se da margen a muchas aberraciones. De aquí, el arte por el arte, que lo reduce a la sola satisfacción del sentimiento de la belleza; de aquí, la falta de pensamientos y el predominio de la "forma", sobre el "fondo"; de aquí, que hombres con grandes dotes artísticas, en su afán de recibir mucho metal por sus pensamientos, las consuman en temas frívolos y mueran sin dejar una obra que hable al entendimiento y al corazón de los pueblos.

Hombres que ponen arte en sus obras, son un Cultiño, un Payva, un Guibourg, o un Novoa.

Ya reproducen creencias que murieron en las muchedumbres, ya buscan sus inspiración en las ruinas de lo pasado y levantan del sepulcro héroes epónimos; ya, se reducen a dar cuerpo a las fantasías de los poetas; ya embellecen a la mujer que vieron entre las enredaderas de una ventana, al soldado que vela en lo alto de un castillo, al mendigo que pasa, a la bohemia que canta al sol del mediodía. Arte, es escribir sin anacronismo, con inspiración y sin ambiciones de lucro, como lo hacen hoy los mejores autores nacionales, que desgraciadamente son muy pocos, y se dan por satisfechos y orgullosos si aciertan a presentar una obra al público, llena de pensamiento, de fin social, de fin humano...

El arte, caros colegas, debe no sólo caldear la idea que nace, sino también combatir las destinadas a pronta muerte, hacerse eco de los gemidos que arrancan, pintar con energía los males que engendran, condenar el egoísmo de los que los sostienen, ponerlos en duro contraste con los que sufren, y hacer brillar sobre todas las almas heridas, la luz de la esperanza y el sol de la justicia. Debe animar a los pueblos con los triunfos antes obtenidos, con la apoteosis de los héroes y los mártires que en otros tiempos los condujeron a la victoria o por ellos derramaron su sangre. Debe inflamarlos en noble cólera contra los opresores, contra todos los que erigen el vicio y el crimen en norma de vida. Debe, en una palabra, depurar todas las conciencias y levantar todos los corazones.

Al efecto, ha de dar vida y calor a las ideas y apasionar por ellas a las muchedumbres. Debe presentir las ideas de mañana y ser la precursora de las nuevas creencias. La humanidad es el eterno motivo :el arte, ha de ser su precursor eterno. Esto han sido todos los grandes escritores: esto serán siempre. Y digamos con el poeta:

Sobre estos nuevos mártires
Como un sudario frío,
Proyectará su espectro la sombra de Jesús!..

Y ahora una pregunta, ingenuos cronistas: ¿encuentran algo de lo que queda dicho, en las obras de los autores amarillos? Ciertamente que no, porque dudarlo, sería tener como aquéllos, estopa y aserrín en el cerebro... Luego, llegamos a la conclusión, como se quería demostrar, que vuestras crónicas son infundadas, huecas y tontas y que no sabemos si la culpa es de los jefes o de algún café con leche... ¿Entendido?... Para hoy anuncian, la comedia de Novión, "Misia Pancha la Brava", obra que seguramente erigirán en monumento de la literatura nacional. Tienen papeles de importancia, la señora Rico y Gutiérrez, Zurlo, etc.

CIRCO GOMEZ

Después de actuar en 25 de Mayo, el circo del epígrafe hará su debut en esta ciudad. Damos a continuación el nombre de los artistas que lo integran:

Señora Francisca Cáceres, señorita Suárez y Antonia y la niña María, todas ellas acróbatas, parodistas de mano y equilibristas. Tienen números de importancia que serán bien recibidos por las familias bahienses.

Además, viene en el circo, la compañía nacional de dramas, comedias y sainetes que dirige el señor Enrique Madonno y que explotará exclusivamente el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores.

He aquí la nómina del elenco, actores y actrices que están adheridos a la Federación de Gente de Teatro:

Actrices: Margarita Sosa, Petronila Suárez, Blanca Selva, Carmen Selva, Francisca Gómez, Anita Palma, Juana Sosa, Antonia Gómez y María Gómez.

Actores: Enrique Madonno, Francisco Selva, Juan L. Guillermo, Salvador Ariella, Francisco Simeón, Román Rotello, Manuel Padín, Andrés Gómez, Eliseo Pietro, Ricardo Jiménez, Benigno Palma y Angel Palma.

Entre las novedades, figuran el estreno de las siguientes obras: "Mustafá", "Los inmigrantes", "Santos y bandidos", "El cacique blanco", "Flor de durazno", "Entre taitas anda el juego", etc., etc.

No dudamos bajo ningún aspecto, el éxito que esta compañía obtendrá, porque por lo menos tienen intenciones de hacer verdadero teatro argentino y esto es suficiente para garantirlo.

CORRESPONSAL.

Bahía Blanca, diciembre 7 de 1921.

OTRO GRAN EXITO DE JOSE GOMEZ

La buena fortuna sonríe hoy como el primer momento a la compañía de José Gómez.

Nuestro corresponsal en Santa Fe nos envía un telegrama que por sí solo explica esa aceptación general y justificada que ha tenido el elenco en todas partes. Helo aquí:

"SANTA FE, diciembre 9. — Ayer se estrenó "El puñal de los troveros" con éxito formidable; teatro desbordante. Hoy pasan a Paraná donde ya están vendidas todas las localidades. En Santa Fe lo acompañó una multitud aclamándolo al final del espectáculo y acompañándolo hasta el hotel."

Esta comunicación basta para demostrar lo que hemos dicho siempre aquí: la compañía José Gómez, triunfa en todas partes, y triunfa porque es un conjunto disciplinado, donde hay artistas como Milagros de la Vega, que es una de las figuras jóvenes de más porvenir de la escena criolla.

Esta compañía debutará el martes próximo en Córdoba.

¡62 PESOS!

Querido Arata, con la entrada esa que le apuntamos, 62 pesos, que es lo que ha hecho en la última de anoche, no le va a alcanzar ni para cigarrillos. 62 pesos repartidos al 52 por ciento y luego dividido entre cuatro con la merma de los gastos, nos parece que da un promedio de 1.75 por cabeza.

Eso sí que para vivir soñando más le valiera morir. Váyase a Piriápolis a bañarse: agua fresca, brisa marina y después, si quiere resarcirse de lo que pierde no trabajando, junte puchos de abono y los vende, por lo menos sacará 2 pesos por día lo que le acusa un beneficio de 25 guitas en relación a lo que gana aquí.

¡POBRE ANATOLIO!

Jamás sospechará, hasta que no lo vea, el atentado de que acaba de ser víctima el ilustre Anatolio France. Le han traducido al español su "Monna Vanna" pero, ¡en qué forma! El maravilloso drama del amor de Prinzivalle y Madonna Vanna han sido escrito en la más bella, en la más prolija de las prosas por el insigne Anatolio.

Pues bien. Queriendo ser más papista que el papa, el traductor español nos ofrece una versión...! en verso! Tal atentado artístico acaba de ver la luz pública en una de las colecciones baratas de obras maestras del teatro universal. El traductor ha tenido el poder suficiente de poner los versos endecasílabos el uno junto al otro y seguidos de modo tal que el lector menos avisado crea que eso es prosa.

En nombre del Ilustre Anatolio, el buen sentido y del arte, protestamos.



NUEVA COMPAÑIA

Hoy debutará en el teatro de Rivera y Canning una nueva compañía nacional dirigida por el conocido actor Sarcione. Debutan con "Mustafá" y "Fuego en el convento".

LIGERO



El más rápido de los actores de comedia

EL NOMBRE DE UN NUEVO TEATRO

Si la noticia de que Angelina Pagano contaba definitivamente con una sala para la temporada del año próximo, ha sido recibida con gran alegría en el ambiente teatral, el nombre con que se rebautizará el Smart ha dado lugar en cambio a opuestos comentarios. Hay quien cree que la denominación de teatro Fémina no es muy acertada.

Por nuestra parte opinamos que el nombre de un teatro es lo de menos. Lo mismo va la gente a una sala que se llame Apolo como que se llame Princesa. La cuestión es llevar una buena compañía y un repertorio mejor que la compañía. Y la compañía Pagano, por el prestigio de la primera actriz, por los elementos que la rodean y por la calidad de los autores que le confían sus obras, hará una temporada así fuese a trabajar bajo un circo de lona que llevase un nombre cualquiera. De modo que, a no dudarlo, el teatro Fémina será uno de los más concurridos en la temporada de 1922. Y naturalmente dejará de serlo en cuanto ocupe su escenario una compañía Ratti o una compañía Ballerini.

Por otra parte, podría preguntarse a los que se muestran desagradados por el nombre de Fémina, cuál es el que propondrían en su lugar. A buen seguro que se verían en un aprieto.

ASOCIACION WAGNERIANA

El lunes 1o. de diciembre, a las 21.15 se realizará en el salón La Argentina, bajo los auspicios de la Asociación Wagneriana, una audición de violoncello a cargo del profesor Adolfo Morpurgo; el programa es el siguiente:

Sonata en fa, Ricard Strauss; Allegro con brío; Andante ma non troppo; Allegro vivo; Suite en do, Bach; Preludio, Allemande; Sorabande; Bourrée; Gigue, (para violoncelo solo): Elegie, Pauré; Orientale, C. Cui; Gavotte, Rameau; La Hilandera, Dunkler.

NARCISIN EN LA PLATA

Está haciendo un buen negocio el precoz retoño de la señora Menta, en el Coliseo Podestá de La Plata. Nos place consignarlo, porque es así. Y eso que con el calor, la gente necesita una voluntad a prueba de bomba para asistir a cualquier espectáculo, por muy "narcicinesco" que este sea.

Anoche se estrenaba por aquellos pagos "La ilusión de un canillita", que cuando su estreno en la Comedia, fué un éxito de ciento cincuenta noches. Dirigió la orquesta el maestro Terés, autor de la música Al finalizar hubo aplausos para todo el elenco.

Ibáñez y su precoz actor, se presentarán en el Apolo el viernes 16 del corriente. Para esta temporada han sido contratadas la tiple cómica Julia Alonso, el actor cómico Albaladejo, la tiple Clara Espejo, y la segunda tiple Maruja Díaz.

Además, Ibáñez cuenta con una buena serie de estrenos que afianzarán — a no dudarlo — la temporada.

El banquete a Victor Domingo Silva

Selecta concurrencia rodeó anoche una amplia mesa del restaurant Martín, donde se realizaba el banquete organizado por la revista "Nosotros" en honor del conocido autor Victor Domingo Silva. Hubo abundante "beberaje" y detonantes discursos ,prolongándose la tenida hasta media noche. "Entre gallos y media noche" pues...

EL DESIERTO DE ESMERALDA

En el San aMrtín. ¡Quien diría que es la misma temporada que con tanta fortuna se inició al principio del año!

Ahora, en tanto que la gente lucha en el vestíbulo del Nacional para poder asistir hacinada a las representaciones de "Cuando un pobre se divierte" y "El viejo Hucha", en el San Martín los malos cómicos que capitanea Arata trabajan ante una sala vacía. Es una suerte que se tienen merecida. La indiferencia del público les hace pagar la traición amarilla y la sumisión a un repertorio vergonzoso

Con semejante antecedente, ¿se atreverá el tercero del San Martín a dar comienzo a la temporada próxima? ¿Volverá a ofrecer al público porteño los bodrios de los Novión los García Velloso y los más inferiores aun?

Dura ha sido la lección del año para el terceto y sin embargo no dan muestra de que el escarmiento haya surtido efecto. ¿Serán tan brutos los componentes del triunvirato? ¿Hasta cuánto, Simari, vas a agachar la cabeza?

OTRA OPINION

Contestando a la encuesta de "Crisálida", nuestro compañero de tareas, C. Martínez Payva ha contestado, lo siguiente:

—¿Qué opinión le merece a usted el teatro autóctono?

1o. — Soy optimista: creo en los valores positivos del teatro y del escritor teatral argentino. Más aún: solamente un valor originario, inicial, comprobado desde el primer ensayo de nuestra dramaturgia, puede haber asumido la tutoría escénica del continente. Hemos hecho en el drama y en la comedia, lo que todavía no se ha realizado en la política ni en la expresión social del país. Tenemos obras y autores, dignos de figurar en el ambiente más destacado de la literatura dramática extranjera.

—¿Qué nuevas orientaciones necesita?

2o. — ¿Que qué nuevas orientaciones neecsita? Es tan difícil como extraña la pregunta. El teatro nacional, no está desorientado. Sufre la presencia ejecutiva del empresario; improvisado comerciante de la escena, que no tiene por lo general, cultura ni noción exacta de lo que significa para un pueblo esa función artística. A criterio de estos traficantes, un escenario no tiene más importancia que un "puesto" del mercado. Expende para llenar su hucha, y nada más.

Muchos de ellos son extranjeros: personas sin vinculación ni cariño para nuestras cosas. No les interesa, no les puede interesar lo que se desprenda de cultura o de la moralidad de sus espectáculos si una consideración en ese sentido va a modificar sus fabulosas ganancias. Esa es la perturbación que notamos en el ambiente, pero por encima de ella está la labor honesta, constructiva y perdurable de los que dignifican la escena y determinan su prestigio.

Decir, pues, que "conviene esta o aquella orientación" es suponer la existencia de un desequilibrio intelectual que no existe en aquellos que han de ser los brillantes continuadores de la obra propia y de la de los otros: de esos que crearon con la primera ficción escénica la gran verdad de un arte inconfundible.

—¿Qué estrenos prepara para la temporada próxima?

3o. — Termino un poema dramático en tres actos y en verso "Luz de luna", que estrenará la compañía Renacimiento; y tengo entre mis papeles una comedia en un acto y tres cuadros para el Nacional.

Serán mis únicas obras del año próximo.

C. MARTINEZ PAYVA.

"LOS CHIRIPITIFLAUTICOS"

Este popular centro dará el sábado 17 del corriente, un gran festival, poniendo en escena "La fuerza ciega", emocionante drama del doctor Vicente Martínez Cuitiño. La obra llevará el siguiente reparto:

Amelia, Leonor Gómez; Berta, Estela Diana; Genoveva, María Pickford; Nirón, Aída Climent; Salvador, Héctor Torres; Camilo, Pedro Doraio; Cotongo, Luis Tombetti; Job, Pascual Mollo; Alejo, José Cacagna; Esteban, Alfredo Pérez; Fermín, Humberto Pellegatta; médico, Alejandro Pérez; Juan, José Calabrece; Manuel, Mateo Iannantuoni; vigilante, Humberto Pellegatta.

Además habrá un gran baile familiar.

CORREO

J. G. — El señor López Silva continúa en el país. No estrena pero se la "rebusca" en el Royal, reprisando cositas, demasiado verdes para su edad.

Ojos Verdes. — Nicolás Fregues, vive en Pasco 950. Su número de teléfono es 3719 B. O. El nuestro 534 Libertad. Se lo decimos por si ligamos algo.

EL HOMENAJE AL MAESTRO LEON FONTOVA

Los alumnos y ex alumnos del Instituto Musical Fontova, han organizado una gran festival en homenaje al maestro, festejando el veinticinco aniversario de su actuación artística y pedagógica. El festival, a base de un concierto, se llevará a cabo el martes 13 de diciembre de 1921, con el siguiente programa:

Primera parte — Mozart. a) Allegro; b) Minueto, (del Cuarteto-Serenata.). Violines, viola y violoncello: por los los señores José Costábile, Luis Borgia, Abel San Martín y Esteban Felgueras. — Bach. Aria (sobre la cuarta cuerda). Violín y piano: por el señor Julio Cerrello y la señorita Laura Mollis. — Haendel. a) Lascia ch'io pianga. Schubert. b) La fanciulla e la morte; c) La trota. Canto por la señorita Fanny Diatigorsky. — Mozart. Allegretto del Trío en Mi bemol. Piano, violín y viola: por los señores Máximo S. Ferrari, José Costábile y Abel San Martín.

Segunda parte — Corelli. "Folies d'Espagne", sonata para violín y piano. Por el señor Luis Borgia y la señorita Laura Mollis. — Chopin, op. 23. Balada. — Schumann, op. 12. a) La tarde; b) Ensueños confusos. — Scott, op. 58 No. 5, Danza Negra. Saint-Saens. Toccata. Piano por la señorita Laura Mollis.

Tercera parte — Beethoven. Andante cantábile del Cuarteto, op. 16. Piano, violín, viola y violoncello: por los señores Máximo S. Ferrari, José Costábile, Abel San Martín y Esteban Felgueras. — Toselli. a) Serenata. — Schubert. b) Il giro; c) Dove? Canto, por la señorita Olga Aubert. — a) De Rogetis. Rayo de Luna (a dos voces). b), Massenet. Pastorale (a tres voces). Conjunto coral dirigido por el señor José Contábile. Al piano el señor Osvaldo Rosarivo.

TEATROS DE BARRIO

TEATRO MODELO

Anteayer se inauguró en este teatro la anunciada temporada de verano con un discreto conjunto, en su mayoría compuesto de actores que cesaron hace días en el Mitre, ampliado con Amalia Lamadrid, Lucrecia Borda, Isabel Ruiz y otros, no obstante, con la consiguiente sorpresa general volvió a cerrar sus puertas anoche.

Averiguado el motivo de tan precipitado cierre nos informó la empresa que ello fué debido a que el actor Ricardo Carlos Passano hizo abandono de su puesto no obstante haber percibido por adelantado los haberes que le correspondían en razón de su reciente ingreso y sin mediar causas de ninguna especie que pudiera disimular tal actitud.

Según se nos ha dicho la temporada anterior (el preciso día del debut) cometió tal incorrección el actor Félix García que actuaba con la compañía que dirigía Vicente Vitta.

Posteriormente, Juan Dardes hizo igual cosa en el teatro General Mitre, ausentándose para Rosario con el consiguiente perjuicio de la empresa.

Es de lamentar que estas cosas pasen, máxime cuando, al titularse actores, es de creerse que fueran personas cultas, habituadas por razón de su profesión, a distinguir las malas acciones de las buenas y a percatarse de la conveniencia de las últimas.

En el caso, la deserción del referido Passano, ha tenido suficiente influencia para malograr quizás toda la temporada y causa de seguro, los consiguientes trastornos económicos en sus compañeros que en número de diez y siete lo acompañaban.

Es conveniente que la Sociedad de Actores tome nota de la actitud del nombrado, a quien recomendamos a los empresarios y a los compañeros de tablado para que lo tengan en cuenta.

L. E. W...

GENERAL MITRE

Fué sumamente festejada la comedia "El amigo Callorda", traducción de los señores de Paola y Vitale y estrenada con éxito en el Pueyrredón de Flores.

Según noticias que hemos recogido, parece que la compañía que dirige Juan Bonso, termina en los últimos días del mes para ubicarse en el Petit Colón de la calle Córdoba, lugar obligado de cita para lo más selecto de las familias de ese importante barrio del norte.

Será otro de los coliseos que acreditara, máxime que es donde tiene abundancia de amigos y fué su barrio de la infancia.

Le auguramos el más pleno éxito.

L. E. W.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Concurso especial de box — Bases y premios

CRITICA, consecuente con su programa de propiciar toda manifestación deportiva que presente garantías de seriedad y cultura, abre este concurso para estimular en los aficionados el amor al noble deporte del box.

Las bases y premios del concurso la publicamos a continuación:

1o.—Diariamente será publicada en trozos, la silueta de los dos grandes boxeadores sudamericanos.

2o.—Los concurrentes deberán reconstruir con los trozos publicados, y sin retoques ni agregado alguno, las siluetas de Plaissant y Sotelo.

3o.—Se remitirán estas siluetas hasta el día 16 de diciembre antes de las doce.

4o.—Los premios que se otorgarán a los vencedores serán:

Al 1o. 3 entradas de primera fila para el gran match Plaissant v. Sotelo, a efectuarse el 17 de diciembre.



Guarde estos trozos para optar al concurso de box

Al 2o. dos entradas de primera fila para el mismo match.

Al 3o. una entrada general.

En caso de varias soluciones exactas, se sortearán los premios entre los solucionistas.

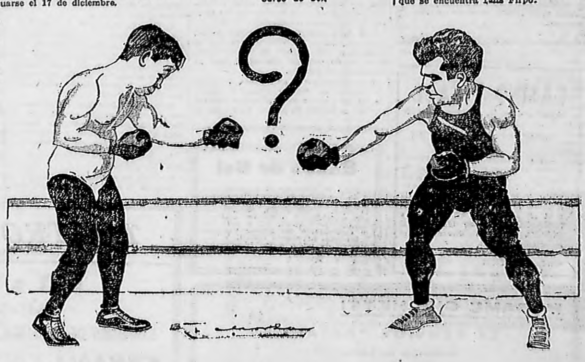
Si las soluciones exactas no se producen o no llegan al número de premios existentes, las entradas se entregarán a los que a juicio de la dirección hállanse aproximados más a la solución.

Las entradas serán entregadas en la administración de CRITICA el día 17 de diciembre de 16 a 18.

C. A. SAN ISIDRO

Inauguración de un ring de box

Mañana a las 21 y 30, se realizará la fiesta que hubo que suspender a causa de la lluvia, para la inauguración del ring en el C. A. S. I. Habrán varias exhibiciones entre los aficionados Galíndez, Rodríguez Jurado, Gallardo, Pauloski, Peña, Dellepiane, Curti y varios otros, también algunos profesionales entre los que se encuentra Luis Firpo.



El Cine sus obras y sus héroes

El desquite

Hoy se estrena este film de Thos. Ince, que tiene por protagonista a Llo yd Hughes



Lloyd Hughes el simpático y aplaudido actor que hoy reaparece en nuestros principales salones, encarnando el rol de protagonista de "El Desquite".

Los grandes salones estrenarán hoy bajo el programa Arte de la Corporación Argentino Americano de Films, esta producción que cuando su estreno en Nueva York interesó enormemente.

El asunto que ha servido para filmar esta película es, a grandes rasgos, el siguiente:

Joel Webster, el hijo de unos modestos propietarios de granja, es un joven ambicioso más aficionado a los estudios que a la vida de campo, que no le ofrece satisfacciones de ninguna especie. Es por eso que, a escondidas de su padre, un hombre bueno, pero terriblemente apegado a las tradiciones de la familia, ha estudiado derecho, habiendo recibido en el momento de comenzar ésta historia, el documento que le acredita para ejercer libremente su profesión.

Piensa nuestro joven que, ante lo inevitable, su padre se resignará y le dará su consentimiento para poder vivir empleando el diploma adquirido después de tantos esfuerzos, pero su padre se opone violentamente y le expulsa de casa, pues no quiere "leguleyos" en su familia.

Joel Webster vive ahora en Gattesville, donde ha instalado su bufete, que se ve por cierto muy poco concurrido, pues Tracy Holt, también abogado, ha conseguido imponerse ante los pobladores convirtiéndose en una verdadera autoridad. Tracy Holt corteja a Beulah Rogers, hija de Pliny Rogers, director del periódico local, pero, en este asunto, parece que Joel, a pesar de su breve residencia en el pueblo le está ganando de mano.

Se acercan las elecciones de fiscal de tribunales, y en la pequeña ciudad, los dos partidos políticos han comenzado su propaganda. El candidato de los republicanos, Hilary Rose es un borracho consuetudinario, pero que presentan a causa de la imposibilidad de encontrar otro. Joel, republicano por tradición, ha dado palabra de que estará con ellos.

A su vez, el candidato de los demócratas, Tracy Holt, es apoyado por Plyny Rogers, padre de la joven y director del diario local, quien, a objeto de asegurar la elección de su candidato, publica una serie de artículos, mostrando tan claramente el despreciable temple moral de Hilary Rose, que desprestigia por completo al candidato republicano y hace imposible su triunfo.

Los republicanos se encuentran entonces ante el dilema de buscar un candidato nuevo y no lo encuentran, hasta que por fin, uno de ellos propone al joven Joel Webster, cuyos ascendientes tienen verdadera influencia por haber militado durante muchos años en las filas de este partido y la candidatura es proclamada.

Plyny Rogers, publica en su diario nuevos ataques contra este otro candidato, pintándole como a un joven imberbe, desprovisto de toda experiencia e incapaz de ver más allá de sus narices, y Joel se ve imposibilitado de obtener por las buenas o las malas una retractación, pues Beulah Rogers, le impide un choque con su padre que podría degenerar violentamente.

El día de las elecciones parece presentarse mal para los republicanos, pues los demócratas van venciendo por gran mayoría de votos y hasta parece definitivo su triunfo. Pero Caleb Webster, el padre, es incapaz de abandonar a su hijo en tan difícil trance, y vistiendo su traje de guerrero, ostentando las condecoraciones honrosamente ganadas, visita todos sus vecinos y los lleva a las urnas. Por la noche, las tornas se han vuelto y los demócratas han cambiado su gesto de alegría por una mueca de disgusto. Los escrutinios de los centros rurales han dado el triunfo a Joel Webster.

La misma noche, Hilary Rose, deseoso de venganza, ha ido a pedir explicaciones a Plyny Rogers, a quien amenaza con un revólver. Durante la lucha que sobreviene se hiere a sí mismo y muere. Rogers es detenido.

Se presenta una hermosa ocasión para que los republicanos puedan hacer pagar a su odiado rival los odios acumulados durante tantos años. Joel Webster es fiscal de los tribunales y esa es su primera causa. Cuando sus partidarios le preguntan cuál será su actitud en esa emergencia, él les contesta que cumplirá su deber, y ninguno de ellos duda, que su "deber" es "liquidar" a Rogers.

Pero Joel Webster entiende el deber a su manera y durante la causa, viendo la injusticia que se quiere cometer no vacila en proclamar la inocencia de su rival, ante el asombro de quienes esperaban de él un fallo ejecutorio.

En los pueblos no se perdonan esas cosas, y así vemos cómo, al salir de los tribunales, sus partidarios deciden hacer con él un castigo ejemplar por "haberlos traicionado". Ya están listos los recipientes donde hierve el alquitrán, con el cual se ha de empapar convenientemente a Joel, para emplumarle luego y arrojarle del pueblo. Joel Webster es golpeado por la turba y llevado a la plaza donde debe realizarse el bárbaro castigo, ante la complacencia de Tracy Holt, que aunque derrotado en las elecciones experimenta la satisfacción de ver golpeado y humillado a su rival.

Pero Beulah Rogers, que le quiere sinceramente, ha encontrado en su amor fuerzas desconocidas, proponéndose salvarlo. Y su intervención en el momento más culminante del argumento da lugar a una grandiosa escena, donde la dramaticidad y la emoción alcanzan sus más altas expresiones.

"La esposa incógnita"

EL ESTRENO DE HOY POR EDITH ROBERTS

Edith Roberts, que hace ya mucho tiempo conquistó la simpatía de nuestro público y que recientemente obtuvo uno de sus éxitos más brillantes en "Amores de tempestad", es la figura principal de este film que la Sociedad General estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select Theatre. De un argumento intrigante y hábilmente desarrollado, "La esposa incógnita" pertenece a ese género de películas en que el romance va unido al drama.

A través de largas visicitudes, Elena, la esposa de Donalt Grant, ex presidiario, conocido con el nombre de "el chico", se ha empleado como secretaria en casa de la señora Stanwood, tía de Juan Mayberry, el juez que condenara a Donald. Mayberry, impresionado por la belleza de Elena se ha enamorado de ella, y Elena obligada por las circunstancias se hace pasar por soltera en casa de la señora Stanwood, donde muchas noches se queda a dormir obligada por las necesidades del trabajo.

Un día, la señora Stanwood necesita urgentemente a Elena y Mayberry va a buscarla.

En la casa de Elena, Mayberry se halla frente al hombre a quien él mismo condenó. Donald le descubre que es el marido de Elena, refiriéndole cómo expió el único crimen de su vida y cómo ha seguido después el camino recto.

Mayberry conmovido, decide protejerlo, pidiéndole que acuda a su oficina donde encontrará trabajo. Cuando Mayberry se ha ido, llega Elena a quien Donald lleno de alegría le refiere su entrevista. En este momento se oye una detonación y el ruido de un cuerpo que cae.

Es "el zurdo", un compañero de los malos días de Donald que viene a buscar refugio, perseguido de cerca por un detective. Donald lo oculta y este hecho despierta las sospechas del detective que lo ha reconocido; pero Elena logra convencerlo con su vehemencia de la inculpabilidad de su esposo. El detective se retira y "el zurdo" abandona su escondite, pero al salir cae herido por el detective.

Antes de morir "el zurdo" exime a Donald de toda participación en el robo que se había cometido la víspera y que atrajo las sospechas de la policía sobre su compañero.

Casson Ferguson, hermano de la célebre estrella de Paramount, comparte con Edith Roberts el triunfo de este film en cuyo reparto figuran también muchos actores conocidos.

"La ambición del lujo"

Película en seis actos del programa Bijou, que nos presentará mañana la Sud Americana, para lucimiento de Rubye de Remer.

Como es ahora costumbre, mañana domingo, estrena la Cinematográfica Sud Americana, una de las más bellas películas de las que tiene en cartera para el presente mes.

Se titula la cinta "La ambición del lujo", y en ella se nos presenta la delicada labor de una exquisita actriz que responde al nombre de Rubye de Remer. A esta novedad, une la del argumento que es en extremo interesante, pues trátase de un episodio palpitante en sorpresas, donde no falta, como compensación, la notita jocosa en el contraste, en la figura de un pintoresco "detective".

He aquí el argumento:

Enrique Morton (interpretado por Walter Mille), es un joven artista, favorecido de la sociedad, y está próximo a contraer enlace, con la hija de Arturo Young, opulento capitalista. Esta boda es tema de las crónicas sociales, y Enrique festeja cenando con sus amigos, su última noche de soltero.

José Burns (Frederick Kalgren), enamorado también de Blanca Younrg (Rubye de Remer), la prometida de Enrique Morton, corre a casa de ésta, a decirle la clase de fiesta que está dando Enrique. Aprovecha Burns la ocasión, para pedirle a Blanca, que se case con él. Pero Blanca lo rechaza enérgicamente.

El día de la boda, por la mañana, Blanca habla por teléfono con Enrique, y éste después, se dirige a la casa de su abogado, a pedirle cinco mil pesos, cosa que el abogado le niega, a causa de que en el testamento, el padre de Morton dice que sólo se le puede entregar el dinero después de su boda, siempre y cuanto ésta se realice, antes que cumpla los treinta años. En caso de no suceder así, la fortuna pasará a poder de su medio hermano.

Enrique se traslada a casa de su hermano, Juan Morton (Henry Pemberton).

La esposa de Juan (Grace Parker), manda buscar un rico abrigo en el que tiene puestos los ojos desde hace tiempo. La prenda vale la friolera de cuatro mil pesos. Pero Juan lo devuelve, causando, por lo tanto, la desesperación de su esposa, que sólo vive ciega por la vanidad del lujo.

La desesperación de Blanca no tiene límites.

Después de haberse ido el sacerdote y todos los invitados, excepto Juan y su esposa, la infortunada Blanca llama a un detective, quien, guiado por los antecedentes que le indica la novia, encamina sus pesquisas contra José Burns.

Todos los incidentes, parecen condenar a Burns, cuyo paradero decubre el detective, después de algunas escenas, que más tienen de comedia que de drama, y cuando el detecttive cree tener bajo sus manos al terrible secuestrador, comprueba que, de quien habla Burns a su criado, es de un perro que tiene en el sótano...

Mientras tanto, Blanca, recibe un anónimo, en el cual se le dice que, cierta mujer, no de muy buena fama, sabe algo respecto a la desaparición de su novio.

Blanca acude inmediatamente a la dirección indicada, y allí se encuentra con "la mujer", quien al principio es dura con ella, pero acaba por conmoverse, y confesar que todo es un lazo que se le tiende, y que ella no es más que un instrumento pagado.

Y se decide a revelar el nombre de los culpables...

Pero, cuando va a hacerlo, un revólver que sale por detrás de un marco la amenaza, obligándole a callar.

Blanca sale corriendo, y se mete en un automóvil.

Allí espera.

De pronto ve salir a un hombre que toma otro auto y ordena seguirlo.

Mientras tanto Enrique, que se halla encerrado en un subsuelo sin tener cómo salir, aprovecha un descuido de su guardián, para enlazarlo y atraerlo hasta la trampa. Después de una lucha desesperada con el guardián, logra escapar y llega a casa de su novia, en el momento en que todos se hallan desconcertados por la desaparición de Blanca.

Enrique entonces, les sugiere la idea de ir a buscarla.

Entretanto, Blanca es tomada prisionera por un enmascarado y dos secuaces.

Blanca sostiene una lucha terrible, pero es reducida y encerrada. Uno de los hombres se siente atraído(por ella, y quiere tomarla lo que da lugar a que Blanca se defienda desesperadamente. Ya está casi desmayada, cuando en el ímpetu de un nuevo ataque, el hombre, por precipitarse sobre ella, cae por una ventana.

Blanca, con el amparo de unas cuerdas, se descuelga por esa misma ventana, y llega a casa de Juan, donde se encuentran reunidos todos. Ella cuenta lo ocurrido, y cuando le presentan al hermano de la mujer de Juan, ella reconoce al enmascarado, cosa que prueba, con un botón que arrancó del saco del culpable, durante la lucha, momentos antes.

Espectativa...

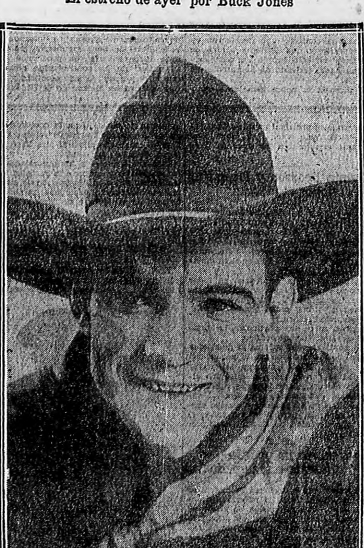
La esposa de Juan, confiesa entonces, que su hermano es empleado de la casa del abogado de Enrique, y que le dijo la cláusula del testamento del viejo Morton. Por eso, sabiendo que a Enrique le faltaban cuatro días para cumplir los treinta años, lo secuestró para que no se casa, la herencia pasa de esta manera a manos de su marido.

Juan, desesperado, quiere maltratar a su mujer, pero es calmado por Blanca, quien le dice que, de todo lo ocurrido, tiene la culpa "la ambición del lujo", defecto del cual se corregirá su esposa, seguramente.

Enrique y Blanca, por fin, se casan, y en este preciso momento, llega el detective a decirles el resultado de su pesquisa, y la imposibilidad de descubrir el paradero de Enrique...

En pos del deber

El estreno de ayer por Buck Jones



Buck Jones, el actor de la FOX y famoso por sus habilidades de hombre de campo que anoche volvió a tener un nuevo éxito en su rol de Jack en la película "En pos del deber"

Los cines Empire, Capitol y Callao estrenaron ayer la nueva producción de Bucc Jones, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Como en sus anteriores cintas el escenario elegido para lucimiento del protagonista, es el campo, las regiones mineras, donde Buck Jones luce sus habilidades.

En la película estrenada anoche con éxito de público hace el capataz de una mina en Escocia. Jack que tal es su nombre, se enamora de Margoret, quien se casa con el pagador Whitmann.

Un año después, en el oeste, Jack se traba en lucha con un cazador llamado De Marney, padre de la hermosa Leonor. Los dos contrincantes salen felizmente ilesos de la pelea. Jack se engancha en la policía montada.

Whitman, después de haber abandonado a su mujer y su criatura y cometido una estafa, llega al Canadá, perseguido por la justicia.

Jack recibe orden de captura contra Witman. Este hace amistad con De Marney y Leonor y ya en su mente degenerada alberga la idea de robar a su amigo sus ricas pieles y fugarse con su hija.

La noche en que iba a perpetrar su siniestro plan, De Marney y Jack, se encuentran y se alistan para la defensa, a fin de repeler un posible ataque de su contrario. De repente, Witman quien reconoce a Jack, hace fuego sobre él, pero la bala hiere gravemente a De Marney, quien torciéndose en la agonía y vociferando como un demonio lanza un anatema contra Witman, quien aprovechando la confusión desaparece llevándose a Leonor.

Jack los persigue, y encuentra a Leonor en medio del camino con un tobillo torcido y alzándola con cariño, la lleva a una cabaña cercana en medio de la tormenta y allí le prodiga sus cuidados al mismo tiempo que le cuenta el pasado del hombre quien la estaba engañando.

Algunas horas después, el cobarde Witman, que había abandonado a Leonor indefensa en el camino, llega, y se encuentra frente a frente con su mortal enemigo.

Jack prodiga al infame ladrón un soberano castigo.

Leonor y Jack se comprenden y el amor brota en los jóvenes corazones.

Tal es la película que anoche supo interesar a nuestro público.

"BEN RUSTICO"

Fué estrenada anoche con singular éxito



Charles Ray, el difundido actor que tantas simpatías goza entre nosotros y que anoche tuvo un franco éxito en "Ben, rústico".

Las olimpiadas de Amberes o los juegos olímpicos, si ustedes lo prefieren, el match Dempsey-Campentier y otros sucesos culminantes de la vida sportiva han puesto de moda todos los sports.

Nosotros que somos sin duda un pueblo que sabe apasionarse por el esfuerzo en todas sus formas, hemos visto con agrado esta última producción de Charles Ray que nos da ocasión de penetrar en los secretos de un juego, todavía no muy popular en nuestros estadios, pero tan interesante como otro cualquiera: el base-ball.

Ray, que no sólo es un actor excelente, sino también un buen sportsman, es uno de los amateurs más distinguidos de este juego, y Thomas H. Ince ha aprovechado las cualidades de su artista favorito para enlazar hábilmente un campeonato de base-ball, al asunto dramático de "Ben, rústico."

El numeroso público que concurrió al estreno, recibió con agrado la producción de que se trata, por lo que no dudamos en augurarle larga permanencia en el cartel.

Su argumento ha sido desarrollado hábilmente, por lo que logra interesar desde sus primeras escenas, manteniendo despierto ese interés hasta el final.

En síntesis se trata de lo siguiente:

Su protagonista es un modesto empleado en una aldea que se ha distinguido por su habitualidad en el juego.

Un empresario sportivo, que tiene oportunidad de verlo lo contrata y parte Ben de su aldea nativa, hacia las grandes ciudades, prometiendo a su novia que volverá en cuanto haya hecho su fortuna.

Pero Ben, no cuenta con los eenmigos del aldeano en la ciudad. Una aventurera con sus falsas artes consigue enredarlo y Ben se descuida y juega cada vez más, hasta que su empresario se ve obligado a despedirlo.

Al volver a su pueblo Ben solocita y obtiene su antiguo empleo, y con la paz aldeana vuelve a recuperar las antiguas energías. Es entonces cuando urgido por las circunstancias, el exigente empresario viene a solicitar de nuevo sus servicios. Ben se niega a volver a formar parte del team; pero cuando sabe que el hermano de su novia ha jugado toda su fortuna con el propósito de ganar el dinero suficiente para pagar la hipoteca de la casa en que viven, Ben vuelve a empuñar las armas sportivas y obtiene el mejor y más brillante triunfo de su vida, pues después de la victoria lo esperan el perdón y el cariño de su amada.

Hoy vuelve a repetirse en los mismos salones.

La sirvienta levanta discretamente la cortina, y a la vista del asombrado detective, aparecen Blanca y Enrique, dándose el beso de desposados...

Y así termina la aventura, con gran regocijo de los espectadores.

Esta es, en resumen, la película que mañana hará conocer la Cinematográfica Sud Americana, en los principales salones de Buenos Aires.

Una "Inocencia"... de género libre

No se asusten los lectores; la cosa sucedió en San Luis Misouri, y demostró una vez más, que los títulos de las películas nada tienen que ver con el argumento.

El film se llamaba "Francia" y, por exhibirlo, están ahora "a la sombra" el administrador de la intérprete de la obra, Ben N. Judet, y la protagonista, Andrey Munson.

Miss Andrey, presentó en persona unos cuadros plásticos que completaban la exhibición cinematográfica de "Inocencia", en el teatro Royal de San Luis, y dos agentes de la policía, que vieron la cinta y contemplaron los cuadros plásticos, no necesitaron más, para llevar a la comisaría a la intérprete, a su administrador y hasta los rollos de película.

Los aprehesores de la señorita Munson declararon que eso de "Inocencia" era "camelo puro" pues la película tenía algunas escenitas que daban mareos... es decir, que estaban positivamente indecentes, y que los cuadros plásticos, resultaban aradisiacos.

Lo que precipitó los acontecimientos fué que la Andrey se presentó, aunque de espaldas al público sin llevar sobre el cuerpo más que... ¡un par de ligas celestes!... Como se ve, al lado de esta niña un helado queda a la altura de una estufa...

Sin embargo, hubo sus dimes y diretes, y tanto la "fresca" como el secretario, quedaron en libertad bajo fianza. En cuanto a Le Voice, gerente del Royal, al ver la "reclame" que aquellas intromisiones policíacas le habían hecho a la película, ni corto ni perezoso, se compró otra "Inocencia" y está dando sección permanente con el mismo film y hastándose de ganar plata.

El negocio es negocio.

Los alemanes no comulgan con la gracia de Carlitos Chaplín

Enrique de París nos habló hace días del recibimiento magnífico que hizo el pueblo de Londres a la llegada del célebre Carlitos.

Hoy, por otras vías, nos llegan noticias de como en Berlín, pasó completamente inadvertido. La gracia del popular mimo no ha conseguido desarrugar el ceño de los rígidos alemanes. Chaplín en estos momentos no interesa en Alemania. Si en lugar de llevar por todo bagaje sus muecas de bufón, hubiera ofrecido la fórmula para aliviar la miseria que reina en ese país, se le erigiría un monumento en vida.

Pero desgraciadamente no fué así.

Y a estas horas el pobre Carlitos Chaplín se ha de lamentar del positivismo alemán.... y ha de pensar que su gracia no vale tantos millones...

Un comisario que dará que hablar

Nos referimos aquí a "El comisario de Esperanza", película interesante que dará a conocer el domingo 25 del corriente, la Cinematográfica Sud Americana.

Hoy se reprisa una de las mejores cintas de "Tripitas"

"TRIPITAS A LA PARRILLA"



"Tripitas", el ac..tor tan discutido hoy por los jurados yanquis, que hoy reaparece en uno de sus mejores éxitos de risa.

No era seguramente necesario que el puritanismo yanky, librando una campaña de difamación contra el cinematógrafo, eligiera como víctima propicia al famoso Tripitas, para acrecentar su popularidad mundial.

El buen cómico de "Tripitas en el Far West", de "Tripitas millonario" y de tantas producciones que han hecho pasar a la humanidad tantas horas agradables, tenía y tiene otros medios para conseguir el mismo objeto. Pero ya que ellos se han empeñado, va siendo hora de confesar que fracasaron en su propósito y que Tripitas saldrá de la prisión no solo limpio de toda culpa sino hasta rodeado de la aureola del martirio.

No merecía el pobre semejante campaña que habría sido más justificada si se tratara de Jack Holt, de Robert Mac Kim o de cualquiera de los "malos" profesionales.

Ese Tripitas mártir del que hablamos nosotros, de ese Tripitas de quien decimos que es capaz de conseguir la popularidad por distintos medios, va a comparecer hoy ante su tribunal competente — el público —, en una de sus producciones más famosas "Tripitas a la parrilla".

Creemos que quienes lo vean allí, dando volteretas peligrosas y mostrando sus redondeces de bebé gigantesco, no tendrán inconveniente en proclamar que "Tripitas" no ha contravenido otra ley que la "ley seca", la más efectista y menos efectiva en tierras de la Unión.

Interpreta el principal papel en esta película, el correcto actor Jack Hoxie, que con tanto acierto toca los tipos de "cow boy".

Virginia Pearson y las cartas de los regaderas

Todas las actrices célebres de cine, tienen sus correspondientes regaderas (regaderas; jóvenes o viejos que escriben cartas pidiendo retratos, autógrafos, trajes, chucherías, y hasta dinero). Pero indudablemente la que más admiradores cuenta es Virginia Pearson.

Las misivas estas, comienzan en todos los tonos, desde "querida Virginia" hasta "apreciable señorita". Hay quien escribe, "apreciavle" y hay quien pone "Birginia" con toda tranquilidad.

Virginia, sobre este particular, ha dicho a un cronista cinematográfico:

—Si supieran esos señores el gusto que me da que me molesten, no lo harían tan a menudo... Y sin embargo, mi mayor felicidad es corresponder al que pide algo. Soy capaz de dar mis trajes, mis combinaciones, mis zapatos, mis ligas... todo, pero que no me pidan que escriba cartas de repuesta, porque se me cansa el cerebro y, la verdad, pierdo un tiempo precioso...

Los menores no podrán trabajar en las películas

Parece ser que la Sociedad Protectora de Niños de Nueva York, ha tomado el asunto en serio. Una "Comisión de Censura" de dicha Sociedad, se ha dirigido a los productores de películas para impedir la explotación de los menores de edad, en las pantallas de cine. Alega la comisión que en los meses más fuertes de verano, salen a representar chiquillos al aire libre, con grave riesgo de su salud.

De manera que — si las autoridades están dispuestas a apoyar a la Sociedad Protectora de Niños, ni María Osborne, ni sus imitadoras, podrán lucir sus habilidades de aquí en adelante, a no ser que tengan un permiso especial.

Williams S. Hart contrajo enlace ayer en California

Hart, uno de los artistas predilectos del público, que tanta popularidad ha obtenido con sus creaciones de tipos del Far West, según nos comunica el telégrafo acaba de contraer enlace con Winifred Westoyer, una artista de la escena muda, hasta hoy desconocida para nuestro público.

Con ello viene a desmentirse la versión de sus relaciones con May Garden, la directora de la Opera de Chicago.

Dentro de poco empezará la decadencia de Hart en la pantalla triunfando en cambio en el tálamo nupcial...

Actualidades Tylca 78

Hoy se estrena el número 78 de esta cinta de actualidades argentinas, conteniendo el siguiente sumario.

En la Casa de Galicia, el banquete en homenaje a María Pita; Nota social, en el Tigre sea realiza un hermoso festival a beneficio de la Asociación Pro Patria; Club de Gimnasia y Esgrima, concurso interno de natación y presentación de la bañista más pequeña del mundo; De Puerto Militar, entrega de los premios anuales pro patria a los alumnos de las escuelas navales y conscriptos de la armada.

VICTIMA DE UN ACCIDENTE FALLECIO EL PEQUEÑO ARTISTA EASON

Una verdadera promesa para el teatro silencioso era el niño Eason que acaba de morir bajo las ruedas de un auto que lo atropelló en Holywood.

Es de lantar la pérdida del pequeño actor, pues a pesar de su corta edad, había demostrado poseer grandes cualidades interpretativas en las producciones que interviniera con Harry Carey, su maestro en el cinematógrafo.

Varietés

Los Chisperos—

Debutarán hoy en el teatro Boedo, estos excelentes bailarines internacionales, donde no dudamos sabrán granjearse muy pronto las simpatías del público.

En el teatro José Verdi—

Hará el domingo su debut la notable estilista criolla Elma Ferrando, cuien tiene ya en su haber muchos y sonados éxitos.

En el Cosmopolita—

Esta noche debutará Miss Herminia, una celebrada cancionista que según el decir de las gentes será un verdadero acontecimiento.

La lucha de señoritas—

Por segunda vez se encontraron anoche, sin llegar a vencerse, las parejas por las señoritas López-Megert y Cardoza Abrami, quienes volverán a encontrarse nuevamente esta noche.

"Un ciego con mucha vista"—

Fué estrenada ayer en el Soleil por la compañía de Arturo Delval, esta astracanada en un acto, siendo muy bien recibida por el público, que rió a sus anchas.

Sin duda permanecerá muchos días en el cartel.

MARIA BACCIOLA



Esta es la tiple cómica del cuadro que dirije Arturo Delval que contribuye con sus canciones artísticas al éxito del mismo.

GUIA ARTISTICA

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Breves consideraciones

De muy buena puede calificarse la reunión que mañana se celebrará en Palermo y a la cual sirve de base el premio clásico Capital, cuyo comentario hacemos por separado según costumbre. A continuación nos ocupamos de las pruebas ordinarias que forman un digno marco al clásico y que serán presenciadas con interés por los aficionados.

En la prueba inicial son trece los candidatos diespuestos a llevarse la prima ofrecida al vencedor.

Del conjunto se destacan Lemún, Dairy Man, El Cobre, Cunumí y Timonel.

Lemún se encuentra en buenas condiciones y puede alternar entre los primeros puestos.

Dairy Man fué puesto en reposo por su última mala carrera, pero como sus ensayos son buenos es conveniente tenerlo especialmente en cuenta.

El Cobre viene de Rosario con el prestigio de las últimas victorias que conquistó, en razón de lo cual no se debe descuidarlo, pues es muy capaz de adjudicarse el premio.

Cunumí que al reaparecer no produjo la carrera que se esperaba, tiene una brillante oportunidad para sacar airoso los colores que defiende.

Timonel en privado se conduce como para ganar cualquier carrera, y luego en público no responde. Si lo hace en esta ocasión puede resultar el lance de la carrera.

En la carrea de potrancas perdedoras la probable ganadora es preciso buscarla con candel.

Tienen buena chance Palaciana, Merry Child, Royal Hope y Frenética.

Palaciana que fué tercera de Serenísima y Fleur du Mal, el pasado domingo, tiene una brillante oportunidad para ocupar de nuevo uno de los primeros puestos del marcador.

Merry Child ha realizado algunos adelantos en su preparación, que permiten suponer se conducirá honorablemente.

Royal Hope ha producido algunas performances discretas, por lo que la consideramos como la candidata más indicada para abandonar la modesta categoría en que milita.

Los perdedores de tres años son ocho, pero del lote sólo se destacan por su chance:

Cantador no cumplió su compromiso el pasado domingo, por considerar su ecurie este encuentro más favorable.

Paparc debutó con mucho ruido el pasado domingo, en la prueba ganada por Merry Andrew, alcanzando tan solo el tercer puesto. Su entraineur cree que con un poco de suerte debe su pensionista abandonar la categoría de perdedor.

Onlymine que reapareciendo ocupara el segundo puesto de Merry Andrew, produciendo una discreta performance, es a nuestro juicio el candidato obligado a sacar airosos los colores que defiende.

Yute fué causa de que su caballeriza se llevara un "baño" grande. Si responde a los ejercicios que en privado produce, será difícil ganarle al hermano de Changüí.

El handicap de velocidad tiene varios especialistas anotados en él.

Pombiquet a pesar de dispensar ventaja, puede ocupar uno de los primeros puestos, pues anda una enormidad.

Botija tiene una buena ocasión para repetir su anterior carrera, donde batió a Desterro e Hijo Mío.

Su Señoría reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en condiciones de producir una gran carrera, pues cuenta con una corrida de 1'7" en la que finalizó con muchos bríos.

Chile que va sumamente liviano y que ha revelado poseer grandes ligerezas, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse de su anterior mala carrera, adjudicándose la victoria.

Mulato es muy ligero, y en su ecurie esperan que si repite sus ensayos ocupe uno de los primeros puestos.

Ostentadora por su segundo de Indiada en 1'6" 1|5 es candidata de tenerse especialmente en cuenta, pues además demuestra en privado que anda una enormidad.

En la sexta carrera los anotados alcanzan a catorce.

Caballero, Don't(Montaraz, Floripón y Barbudo se destacan del numeroso lote.

Caballero y Radamanto forman una pareja brava, que a su ecurie le merece confianza por la manera de conducirse en sus ejercicios privados.

Don't reaparece con una corrida de primer orden, que si logra repetirla, nada difícil sería que resultara el ganador.

Montaraz cuenta con un trabajo de 1'39", perfilándose por tal ensayo como el más indicado a sacar airosos los colores que defiende.

Floripón viene cumpliendo los ejercicios a que es sometido con toda regularidad, inspirando por tal causa a su ecurie.

Barbudo por la manera fácil de abandonar la categoría de perdedor, es otro candidato que puede figurar entre los primeros puestos.

Favoritos de CRITICA

1a. carrera—Tabobá
2a. " —Palaciana
3a. " —Paparc
4a. " —Botija
5a. " —Moloch
6a. " —Gran Sujeto
7a. " —Grak
8a. " —Woodman

Don Domingo ha progresado notablemente esperando en su caballeriza que logre producir una gran carrera.

En el handicap de la milla cinco son los que se disputarán la prima ofrecida al vencedor.

Tesón que el pasado domingo ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Berenjenal, tiene una buena ocasión para sacar triunfantes sus colores.

Grak reaparece con una corrida de 1'39", que si la repite en público, puede servirle para adjudicarse la victoria.

Girasol viene cumpliendo los ensayos a que es sometido con toda regularidad, y poniendo de manifiesto en ellos que es capaz de adjudicarse cualquier carrera, por difícil que sea.

Poolvis ha adelantado notablemente, y en su ecurie esperan verlo producir una gran carrera.

La carrera del desquite se presenta favorable a Brujo, Woodman, Tingel, Narcótico y Muley.

Brujo se ha largado a correr de firme y aunque va pesado puede ocupar uno de los primeros puestos.

Woodman que cada día corre más, es el candidato lógico a imponerse nuevamente.

Tingel reaparece tras larga ausencia, pero lo hace en tan buenas condiciones de preparación que nada nos extrañaría verlo ganar.

Narcótico por lo mucho que está corriendo es enemigo en cualquier compromiso que dispute por severo que él sea.

Muley que acaba de entrar segundo de Guilbert es el candidato lógico.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

Pista liviana, buenas partidas de 700 metros en 40" a 41"; en 800 metros de 45" 1|2 a 46" 1|2; en 1000 metros 58" a 59".

De los que corren mañana fueron las mejores:

El cobre 800 metros 45" 2|5; Buen Ojo y Don't 45" 3|5 (700); Paparc 40" 3|5 (700 metros); Caupí 59" 1|5 (1000 metros); Musulmán 46" (800 metros); Tingel 46" 3|5 (800 metros); Ranquelino 46" 4|5 (800 metros).

Damos a continuación los ejercicios producidos por los que actuarán mañana:

Primera carrera

EL COBRE. — El aprendiz Ferrari fué el encargado de ensayarlo sobre la partida de ochocientos metros, los que recorrió en 45" 2|5.

APOLIYAO. — Con la monta de Tedeschi y apareado a MORFEO con Cassino, fué ensayado sobre 700 metros, distancia que cubrió en 40" 4|5.

TIMONEL. — Piloteado por Pelletior, fué ensayado sobre 700 metros, distancia que recorrió en 40" 4|5.

LEMUN. — Con el peón, y apareado a PICKLE con Lema, fué ensayado sobro setecientos metros, distancia que pasó en 41" 4|5.

DAIRYMAN. — Con Altamiranda y apareado a BARBUDO con de Biase, fué ensayado sobre la partida de 800 metros, los que recorrió en 47" 3|5.

Segunda carrera

LA FAVORITA. — Con la monta de Greme fué ensayada en Belgrano, sobre la partida de 700 metros, distancia que pasó en 42" 3|5.

ROYAL HOPE. — Con Acosta, fué ensayada sobre la partida reglamentaria, la que cubrió en 42" 2|5.

SONSHA. — Toto Lanatti fué el encargado de ejercitarla al freno sobre 700 metros.

VISION. — Ayer, dirigida por Fenucci fué ensayada sobre mil metros, distancia que recorrió en 1'1".

FRENETICA. — Conducida por Pelletier fué ensayada ayer, en Belgrano, sobre [illegible]ecientos metros, recorriéndolos en 42" [illegible].

Tercera carrera

CANTADOR. — Dirigido por P. J. Ramírez, fué ejercitado sobre la partida reglamentaria en el lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrerla 41" clavado.

PAPARC. — Mingo fué el encargado de ejercitarlo en el lado opuesto, sobre setecientos metros, empleando 40" 3|5.

BOCHADOR. — Ayer, a las órdenes de Rivero se ejercitó sobre la partida de práctica recorriéndola en 41" 3|5.

ONLYMINE. — Con Sebastián Ruiz y apareado a RAFFETTO con el aprendiz Ruiz, recorrió ochocientos metros en la pista chica, marcando 47" 4|5.

YUTE. — Conducido por Fenucci se ejercitó sobre setecientos metros, recorriéndolos en 41" 3|5.

ARROZIN. — Con Torrilla cumplió ensayo sobre ochocientos metros, empleando 49".

Cuarta carrera

ESCORPION. — Ayer, piloteado por Rivero, cubrió seiscientos metros en 34" 3|5.

CODICIOSA. — El aprendiz Ruiz la ejercitó sobre 500 metros, que recorrió en 28" 2|5.

CHILE. — Dirigido por Morales fué ensayado sobre la partida de práctica en el lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrerla 41".

SU SEÑORIA. — A las órdenes de Juan Fernández recorrió 600 metros en 34".

TIFON. — Con de Biasse, recorrió 700 metros suavemente.

MULATO. — Dirigido por Torrilla recorrió la partida reglamentaria en 41".

SOGUITA. — Quinteros fué el encargado de ejercitarla sobre seiscientos metros, que recorrió en 35".

Quinta carrera

CAUPI. — Piloteado por Acosta, fué ensayado sobre mil metros que recorrió con buena acción en 59" 1|5. En los últimos 200 empleó 11" 4|5.

AGUEROS. — Con Carabajal cubrió 800 metros en 48", empleando los últimos 200 12" clavados.

BUE NOJO. — Dirigido por Torterolo y apareado a DON'T con Tedeschi, fué ensayado sobre ochocientos metros, marcando 45" 3|5 y cubriendo los últimos 200 en 11" 1|5.

Sexta carrera

DON'T. — Lo damos con BUEN OJO en la 5a. carrera.

MISELTOE. — Conducido por Coronel se ensayó suavemente sobre mil metros empleando 1'2" 3|5.

FLORIPON. — Dirigido por Carabajal fué ejercitado sin ser exigido sobre setecientos metros, los que cubrió en 43".

BARBUDO. — Lo damos con DAIRY MAN en la 1a. carrera.

MUSULMAN. — A las órdenes del chico Ruiz, fué ensayado sobre ochocientos metros, recorriéndolos en 46".

Séptima carrera

ROYAL ADMIRAL. — Con el peón, cubrió la partida suavemente.

GRAK. — Conducido por Sebastián Ruiz fué ejercitado sobre la partida reglamentaria, tardando en recorrerla 41" 2|5.

Octava carrera

BRUJO. — Dirigido por el peón, cubrió 70 0mtros suavemente.

WOODMAN. —Piloteado por Rivero, cubrió ochocientos metros en 48" 1|5.

TINGEL. — Sebastián Ruiz fué el encargado de ejercitarlo sobre ochocientos metros, distancia que recorrió en 46" 3|5.

RANQUELINO. — Piloteado por Juan Fernández, cumplió ensayo de ochocientos metros, marcando 46" 4|5.

MATTO GROSSO. — Fué ensayado por Lema en la pista chica, sobre 700 metros, los que recorrió sin ser absolutamente exigido.

MICMAC. — Piloteado por Ferrari y a la par de CARLOVINGIO con Ardouin cumplió ensayo sobre ochocientos metros, que cubrió en 47" clavado.

Gaiteira

700 metros en 41" 3|5

El descanso con que fué favorecida la hermana de Muñeira, le ha sentado admirablemente, habiendo recuperado energías perdidas, y por[illegible]ndose muy linda de aspecto.

La hija de Coruña reaparecerá en una carrera de potrancas perdedoras, donde con u npoco de suerte puede sacar airosos los colores que defiende.

Conducida por Grassi fué ejercitada en partida de 700 metros, cubriendo la expresada distancia con buena acción y final parejo, en 41" 3|5.

Berenjenal

700 metros en 42"

Continúa su training en inmejorables condiciones el hijo de Let Fly, que tan honrosa campaña ha realizado.

Lo vimos, dirigido por De Biaso cumplir 700 metros en 42".

Comentarios del clásico

PREMIO CAPITAL—OTRA VEZ MOLOCH

Todo el interés del encuentro del próximo domingo finca en la nueva presentación de Moloch.

Sus enemigos serán esta vez Caupí y Buen Ojo, puesto que de su compañero Caballero, así como de Agüeros, nada tiene que temer el hijo de Diamond Jubilee.

Bajará a la liza el hermano de Mustafá y Melik, con el prestigio que consiguió al adjudicarse en forma aplastante, los premios Carlos Pellegrini y Palermo, no teniendo duda alguna ya de que contará con las preferencias de la cátedra, confianza bien ganada por cierto, y a la que ha de responder amplimente, puesto que no ha demostrado haber sentido en absoluto el esfuerzo que se le exigió el pasado domingo, donde fácil es recordar que batió al crack de la actual generación, Pulgarín, en un tiempo verdaderamente extraordinario.

El hijo de Melilla a pesar de sus siete años y de las cinco severas y brillante campañas que lleva realizadas se encuentra lo mismo que en sus mejores tiempos, habiéndolo demostrado en los premios mencionados con anterioridad a este párrafo, donde por sus cabales supo imponer las ligerezas que tantos sonados triunfos les han valido conquistar.

En el stud Iceache se espera con toda tranquilidad y confianza el nuevo cotejo del crack de la milla, pues su propietario tiene el firme convencimiento de que en esta oportunidad logrará Moloch imponerse con más facilidad que como lo hiciera últimamente, dado en primer término a que su mayor enemigo que habría sido Pulgarín, no será de la partida, pues se ha resuelto en su ecurie someterlo a un reposo hasta la próxima temporada, y en segundo lugar porque cada día corre más, cosa que pone de manifiesto y tenemos ocasión de comprobar los días de trabajos al verlo ejercitarse como si aún fuera un potrillo.

El vencedor de Matach, Caupí en el premio Buenos Aires ha continuado su preparación sin tropiezos, por cuya causa creen en su ecurie que nada difícil sería que repitiese aquella hazaña, aunque consideran este encuentro como el más svero para su pupilo, puesto que en él llevará un enemigo de la talla de Moloch, que es sin duda alguna el indicado por la lógica para figurar entre los ganadores de este importante premio.

El hijo de Buchardo ha estado cumpliendo los ejercicios a que ha sido sometido con toda regularidad, poniendo de manifiesto en ellos, que nunca ha estado en mejores condiciones de training que ahora, acusando lo mucho que corre además por los tiempos que en ellos emplea, dejando entrever que bien puede resultar un enemigo de consideración al pensionista del stud Iceache.

Aunque su presencia no está definitivamente resuelta, somos de opinión que de cumplir su compromiso logrará el represetante del stud Curupaytí producir una gran carrera, pues la distancia de la prueba le favorece, y recibe además una ventaja de nueve kilos de su temible adversario, que bien puede ser factor para decidir a cuál le corresponderá el triunfo.

El pensionista del stud B. Villanueva Buen Ojo no respondió en el premio Carlos Pellegrini a las esperanzas de su ecurie que esperaba verlo ocupar uno de los primeros puestos, ni a los excelentes ejercicios que había venido produciendo, fracasando en forma tal que resolvieron darle un reposo a fin de que recuperase energías que podía haber perdido.

El descanso le sentó a las mil maravillas al hijo de Craganour y empezado nuevamente a trabajar, dejó entrever que había recuperado la forma que le permitió en más de una ocasión obtener más de un sonado triunfo, por cuya razón no se debe en este nuevo encuentro descartarlo en absoluto, pues es muy capaz de volver a repetir su hazaña del clásico Ayacucho, donde se permitió batir a General Brusiloff y Moloche, en buen estilo, pero a consecuencia de haberse desarrollado una carrera anormal.

Buen Ojo cuenta para el nuevo compromiso que va a disputar con un buen ensayo sobre la distancia de la carrera, habiendo recorrido 2500 metros en 2'38" 1|5 tiempo que sólo suelen emplear los animales que han demostrado poseer ciertas calidades, y que luego han conseguido confirmarlas en público.

El entraineur Gabriel Torterolo tiene muchas esperanzas de que su pensionista produzca una honorable performance, y a pesar de llevar un enemigo formidable en Moloch, que le opondrá sin duda alguna gran resistencia, esperan verlo figurar muy honorablemente.

Agüeros completa el lote.

El pupilo del stud Novela que fué batido fácilmente por Pulgarín en el preprueba convenientemente preparado, y a pesar de que a su entraineur le inspira cierta confianza la carrera, nosotros no compartimos esa idea, por cuanto consideramos al hijo de Your Majesty muy inferior a Mloch, Buen Ojo y Caupí, que son los que se destacan.

Puede admitirse el triunfo del nieto de Your como probable sorpresa, pues las condiciones y calidades que ha demostrado poseer, no permiten asignarle una chance más definida que la mencionada.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enoro de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
|Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo
Desenvuelto 60, no corre.
|Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montaro.
Néctar 54, F. Gómez
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

EL TURF EN ESTADOS UNIDOS

Terminación de la temporada hípica — Yellow Hand gana el handicap Yorktown

Ayer, en el hipódromo Empire City, y ante una concurrencia tan enorme como no se viera durante todo el año, que fué a presenciar como Yellow Hand ganara el handicap Yorktoron, marcando una de las más sugestivas victorias en su carrera del turf, descendió el telón que pone fin a la temporada hípica en todo el vasto territorio de Estados Unidos.

Yellow Hand, el buen hijo de Rossendalo ,ganó por cerca de dos cuerpos a Bon stud Xalapa, ocupando el tercer puesto en el marcador Thunderclap, pensionista del Roncocas.

Entusiasmo público—

El magnífico tiempo reinante congregó en el hipódromo Empire City, situado en Yonkers, suburbio de esta populosa metrópoli, a varios miles de personas cuya mayor parte parecía exteriorizar al final de la reunión su sentimiento de que la presente temporada turfista llegara a su término, pero que, por otra parte, evidenciaban su plena satisfacción por haber concurrido a esta última carrera, llena de emociones.

Una lucha entre tres cracks—

Muchos de los mejores caballos habían sido ya retirados de esta parte del país en anticipación a la clausura de la temporada, con destino a otras pistas, pero los suficientes fueron, sin embargo, retenidos para tomar parte en el clásico handicap Yorktown, cuyo suculento premio en dinero, bien merecía la pena disputarlo. Aunque a última hora sólo corrieron cuatro, el desarrollo de la prueba fué interesante en extremo, cubriéndose la distancia de 2010 metros en el recomendable tiempo de 2.03. La presencia del Yellow Hand, Thunderclap y Bon Homme, sin contar con Edwina, era suficiente garantía de que la prueba iba a ser disputada palmo a palmo, y de ahí que los muchos y buenos aficionados no quisieran perder la oportunidad de presenciarla.

Yellow Hand constató en esta prueba que es uno de los mejores animales de carrera en este país, cuando se encuentra en el sumun de preparación, y nunca, puede decirse, estuvo mejor que ayer. Fué esta su tercera victoria seguida en el Empire City durante las dos últimas semanas, premios todos de considerables sumas en dólares. Su triunfo de ayer es, sin embargo, el más sugestivo, ya que cargaba 62 kilos, peso asignado a caballos clásicos como Mad Hatter, Exterminator y Audacions, no hace aún muchas semanas, demostrando ayer Yellow Hand que para él ni el "tup weight" ni la distancia son rémora alguna, comprobando ambas cosas fuera de toda duda. No existe, pues, hoy, en Estados Unidos racer alguno en trining que pueda tomarse con Yellow Hand libertador en las pistas.

Yellow Havd gran favorito—

El ganador contó con el más decidido favoritismo del público desde las primeros cotizaciones, abriéndose éstas 1 a 2 y cerrándose antes de la partida 2 a 5.

Fué también muy apoyado en el "betting" Bon Bon Homme, y aunque en menor escala, igualmente Thunderclap, Edmina, en tal compañía, cotizase muy bajo, ya el desarrollo de la prueba comprobó sin la menor duda de que la cátedra estuvo esta vez muy acertada.

Surí

1000 metros en 1'1" 1|5

vuelto a lo de Naciano Moreno el hijo de Américo, se cree que conociéndolo tanto pueda obtener algunos nuevos triunfos. De aspecto muy lindo lo vimos cumplir, esta mañana, partida suave de 1000 metros, que recorrió en 1'1" 1|5.

La Payanca

1600 metros en 1'39" 3|5

La hija de Volador, que ha estado en reposo, continúa su preparación en óptimas condiciones y reaparecrá posiblemente el 18 del corriente, en una prueba para yeguas por sumas ganadas y donde llevará como principal enemiga a Fresa.

Conducida por J. Fernández, y apareada a Esparta, con Ardouin, cumplió 1600 metros en 1'39" 3|5.

Cara Sucia

800 metros en 47" 3|5

Los del Shorthorn vienen preparando a la hija de Porteño, para tirarse un sablazo de proporciones como ellos acostumbran.

Dirlida por Coronel, fué sometida a un ejercicio de 800 metros, que sin exijirsele, cumplió en 47" 3|5.

Citoyen reaparecerá en breve

Restablecido el pupilo del Montiel del contratiempo sufrido en el box, viene poniéndose en condiciones de poder reaparecer en público, por lo que no sería difícil que lo hiciera en el clásico Clausura.

Piloteado por Lema, partió de los 2000 mertos muy suave. En los últimos 1200 metros fué exigido, marcándole 1'12" 3|5, en los 1000 metros 59" 3|5 y en los últimos 800 metros, apareado a Clos du Roi, con Fenucci, empleó 47" 2|5.

Con unos ensayos más, Citoyen se encontrará en perfectas condiciones.

Saxe

1600 metros en 1'39" 2|5

La pensionista del stud J. Victorica Roca, se ha puesto muy linda con el reposo que ha tenido, y dada la forma cómo se desempeña en sus ensayos, suponemos que no tardará mucho en ser presentada en público, para intentar adjudicarse una victoria.

En el trabajo a que fué sometida esta mañana, y que nuestro cronista de pistas cree sea desde los dos mil metros, se condujo admirablemente bien, pues los últimos 1600 metros, los recorrió con acción desenvuelta y final parejo, en 1'38" 2|5.

Saxe es una próxima ganadora para en cuanto se le presente en público.

El primero de los citados es un tordillo por Pippermint y Gandoura y la potranca zaina, frente blanca, por Papanatas.

Dirigidos por Mingo y Morales, cumplieron apareados esta mañana 500 metros en la recta opuesta, empleando 29" 3|5.

Langostín

1600 metros en 1'39" 2|5

El pupilo de José Santiesteban conserva su estado, y en los ejercicios a que es sometido pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Langostín reaparecerá en un handicap favorable que se le presente, donde puede llegar a conquistar una victoria, siempre que le de por responder a lo mucho que en privado corre.

Dirigido por Pelletier hoy de mañana se trabajó en 1600 metros, con excelente resultado, pues empleó en recorrer dicha distancia 1'39" 2|5, finalizando con bríos.

Fresa-Insurrecto-Pronóstico

700 metros en 40" 3|5

Conservan su estado estos tres pensionistas del entraineur Bentancour y por la forma de conducirse en sus ejercicios privados, todo hace suponer que en cuanto corran en público será para conducirse con el mejor de los éxitos.

cumpliendo además los ejercicios a que es sometida con toda regularidad.

Dado el buen estado que ostenta la hermana de Bizcocho, es lógico suponer que no tardará en ser presentada en público en una prueba de ganadoras, donde nada difícil sería que sacara airosos los colores que defiende.

Dirigida por el aprendiz Ruiz, en la mañana de hoy fué ensayada en la partida de 700 metros del lado opuesto a las tribunas, empleando en recorrer la distancia 41" 3|5, sin ser mayormente exida.

Indiada

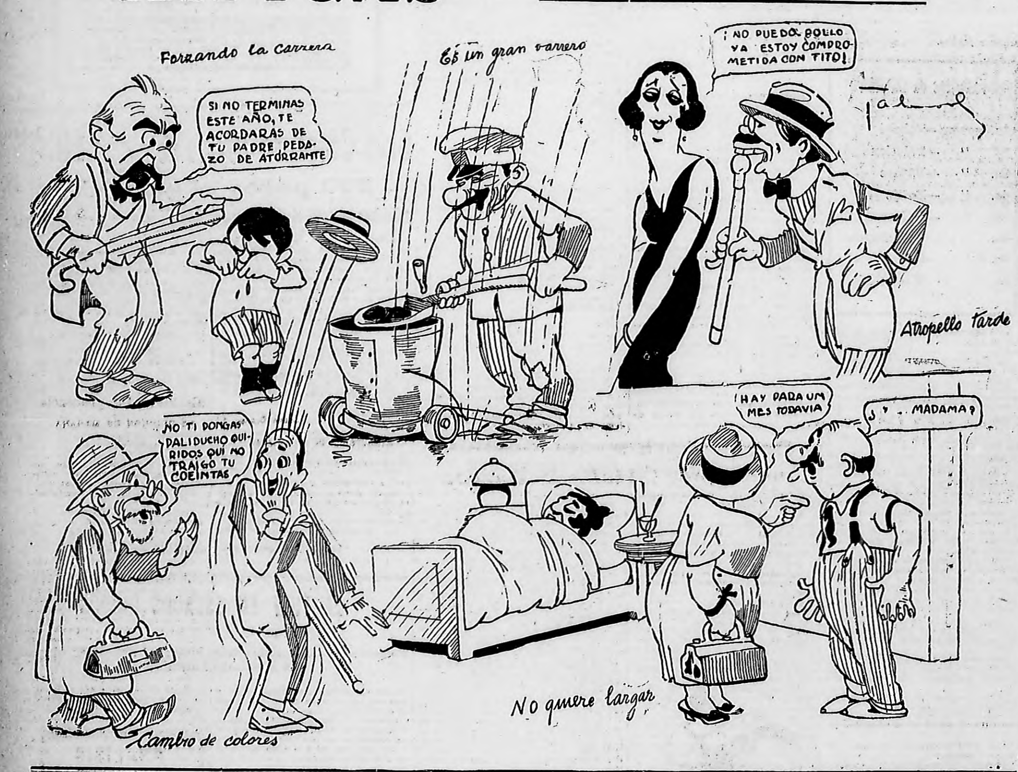
1500 metros en 1'33' 2|5

La pensionista del stud Indécis conserva la buena preparación que se le conoce, y como en todos los ensayos a que es sometida se conduce con regularidad, nada difícil le será al reaparecer nuevamente en público, rehabilitarse del último fracaso que experimentó, costándole un serio metejón a los de su ecurie.

Hoy de mañana fué la hija de Indiecita ensayada en 1500 metros, a las órdenes de Torterolo, sirviéndole como ejercicio preparatorio para un próximo compromiso que se le haga disputar.

Hasta el presente, Indiada no ha respondido a las esperanzas de su ecurie, como tampoco a los ensayos que en privado produce.

HIPICAS - POR TABORDA



Gran Colecta

Corrida 1600 metros

Traída de Rosario la hija de Old Man reaparecerá próximamente en Palermo, donde ha de obtener algunos triunfos a juzgar por lo mucho que anda corriendo en privado.

Piloteada por Ferrari fué sometida a un ejercicio de 1600 metros que si bien no pudimos tomarle el tiempo en toda la distancia no creemos equivocarnos por mucho al decir que ha corrido alrededor de 1'38".

En los últimos 1000 metros nuestro cronómetros marcó 1' 4|5 con excelente acción final.

De la vecina orilla

Constitución de la Asociación de Cronistas y Reporters del Turf

En el local del Círculo de la Prensa, se reunieron últimamente los cronistas de carreras de los diarios uruguayos resolviendo entre otros asuntos, los siguientes:

Dejar constituída la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf, nombrándose una comisión directiva provisoria, compuesta por las siguientes personas: Presidente, Carlos Ferrando; secretarios, Felipe Velazco Piñeyrúa y Horacio López Vignart; tesorero, Victor de la Sovera; vocales, Martín Martínez (hijo), José Batlle Berrés, Juan V. Barbat, Venancio O'Neill Arocena y Fernando Moratorio Lerena.

Quedan encargados de la confección de los reglamentos que han de ser presentados a la mayor brevedad, para su aprobación, los señores Ferrando y de la Sovera.

Se resuelve pasar nota al Jockey Club comunicando la fundación de esta entidad, lo que así se hace.

La comisión directiva de la Asociación de Cronistas volverá a reunirse el próximo martes, a las 21 y 30.

Atena

800 metros en 47"

El prolongado reposo que se le ha dado a la pupila del Montiel, le ha puesto en condiciones inmejorables y en su ecurie esperan verla realizar buena campaña, ya que posee excesivas ligerezas.

La ensayó Fenucci en 800 metros, empleando cómodamente 47".

El Cachorro-Florentino

700 metros en 41"

Se vienen poniendo en condiciones estos inéditos pupilos de Rufino Coll, para iniciar su campaña muy en breve.

Conducidos por Tedeschi y Casino, respectivamente, fueron ejercitados sobre 700 metros en la recta opuesta, empleando 41"

Morfeo

700 metros en 47"

El pupilo del Chapadmalal se ha puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado, y no demorará en reaparecer en público para agregar nuevos triunfos a su haber.

Apolillao con Tedeschi, fué sometido a un ejercicio de 700 metros, en la recta opuesta, empleando 40" 4|5.

Los productos

El Indécis se prepara

Como en años anteriors, la ecurie Indecis se prepara a que algunos de sus pupilos intervengan en las primeras pruebas de productos.

Tienen ya un potrillo y una potranca que poseen velocidad apreciable.

Fresa disputará el domingo 18 del corriente una prueba para yeguas ganadoras, donde poco trabajo le costará adjudicarse el triunfo, dada la inferioridad de las enemigas que le han tocado en suerte, e Insurrecto hará su debut en una prueba de perdedores, donde debe iniciarse con una victoria, por lo bien que anda.

Pronóstico espera un handicap favorable para rehabilitarse ampliamente de los últimos fracasos que produjo.

Dirigidos por el peón, R. Peleltier y el peón, respectivamente, se trabajaron en 700 metros, empleando el recomendable tiempo de 40" 3|5.

Desterro

700 metros en 41"

El pensionista del stud Lagrange que en la última prueba que disputó cayó vencido por Berenjenal, ha continuado su training sin tropiezos y cumpliendo en tal forma sus ensayos, que todo hace suponer que en cuanto vuelva a correr, podrá vengar esa derrota y aportar una victoria a su haber.

A las órdenes de A. Tedeschi, hoy de mañana fué ejercitado en la partida de 700 metros con excelente resultado, pues empleó en recorrer dicha distancia el buen tiempo de 41".

El hijo de Orinoco reaparecerá una de las próximas reuniones en un handicap favorable que se le presente, donde no dudamos que se conducirá con éxito.

Bigornia

700 metros en 41" 3|5

La pensionista del stud Petite Ecurie, que en forma tan seductora logró abandonar la categoría de perdedora, ha continuado su preparación sin tropiezos,

Amarrete II

1000 metros en 1' 1|5

El pensionista del stud La Jorgelina, que al disputar sus últimas carreras produjo una serie de regulares performances, pero sin conseguir obtener una victoria, se encuentra en bunas condiciones de preparación, y en forma como para disputar una carrera favorable que se le presente, y sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verlo en la cancha, mientras M. Coronel lo ejercitaba en la partida de mil metros, distancia que el hijo de Ormeville recorrió con buena acción y final parejo en 1' 1|5.

Calderón

1600 metros en 1'37" 1|5

Ha completado definitivamente sus perdidas formas el excelente hijo de Pipiolo cuya reaparación en público ha sido anunciada para el clásico Arenales a disputarse el domingo próximo sobre 1600 metros.

Como último ejercicio preparatorio en la citada distancia fué hoy sometido por R. A. Carabajal, recorriéndola en el recomendable tiempo de 1'37" 1|5 con los siguientes tiempos parciales:

Primeros 100 metros, 6" 2|5; 200, 12" 2|5; 300, 18" 2|5; 400, 28" 4|5; 500, 29" 4|5; 600, 35" 2|5; 800, 47" 2|5; 900, 53" 2|5; 1000, 59" 2|5; 1300, 1'18" 3|5; 1400, 1'24" 3|5; 1500, 1'30" 4|5; últimos 1500, 1'30" 4|5; 1400, 1'24" 4|5; 1300, 1'18" 4|5; 1200, 1'13" 2|5; 1100, 1'7" 2|5; 1000, 1'1" 4|5; 800, 49" 4|5; 700 ,43" 4|5; 600, 37" 4|5; 300, 18" 3|5; 200, 12" 3|5; 100, 6' 2|5.

Como podrá apreciarse, la corrida del pupilo de Naciano Moreno ha sido de primer orden y difícilmente podrán ganarlo en el premio clásico Arenales.

ENSAYOS DE LA TARDE

Moloch-Caballero. — Piloteados por Arcuri y Juan Fernández respectivamente, fueron ensayados sobre ochocientos metros, distancia que recorriera en 45" 3|5.

El caballo le dió al potrillo en la partida siete cuerpos de ventaja aventajándolo al final por dos y medio.

Bacanal. — A las órdenes de Arcuri recorrió 1400 metros en el recomendable tiempo de 1'25" clavados.

Lady Tac-Radamanto. — Dirigidos por Juan Fernández y Arcuri, respectivamente, cubrieron la partida de práctica en 41" clavados.

La reunión del 18

PREMIO GENERAL ALVEAR

Inscripciones y ratificaciones

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en Palermo el 18 del corriente.

A esta reunión sirven de base los premios General Alvear, para todo caballo. Distancia 1000 metros. Peso por edad. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o., y Arenales, para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de $ 40.000 en 1921. Distancia 1600 metros. Peso por edad Descargo de 6 kilos a los que no hayan ganado $ 15.000 a 20.000 de 4 kilos a los ganadores de $ 15.000 a 20.000 y de 2 kilos a los de 20.001 a 30.00 en 1921. Premio $ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Las ratificaciones podrán hacerse hasta las 18.30.

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	La Noche (M.)	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Tifón	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Woodman	8	3
2	Fray Mocho	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Tifón	Moloch	Gran Sujeto	Tesón	Woodman	7	5
3	La Fija	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Chile	Moloch	Gran Sujeto	Tesón	Micmac	7	5
4	La República	Tabobá	Lady Tac	Onlymine	Chile	Moloch	Don't	Grak	Matto Gros	7	4
5	Revista Sportiva	Tabobá	Palaciana	Paparc	Tifón	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Woodman	6	8
6	CRITICA	Tabobá	Palaciana	Paparc	Botija	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Woodman	6	6
7	Libre Palabra	Nudo	Lady Tac	Onlymine	Tifón	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Woodman	6	5
8	El Día (M.)	Tabobá	Fragancia	Onlymine	Tifón	Moloch	Don't	Grak	Woodman	6	5
9	El Diario Español	Tabobá	Visión	Onlymine	Botija	Moloch	Gran Sujeto	Tesón	Woodman	6	4
10	El Jockey (La Plata)	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Chile	Moloch	Don't	Tesón	Woodman	6	2
11	El Diario	Lemún	Frenética	Paparc	Botija	Agüeros	Stud Iccache	Tesón	Micmac	6	1
12	El Heraldo (B.)	Lemún	Sonsha	Onlymine	Tifón	Moloch	Floripón	Tesón	Woodman	5	6
13	La Unión	Tabobá	Palaciana	Paparc	Chile	Moloch	Don't	Grak	Woodman	5	6
14	Sport (La Plata)	Tabobá	Palaciana	Paparc	Chile	Moloch	Don't	Grak	Woodman	5	6
15	La Razón	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Tifón	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Woodman	5	6
16	La Patria degli Italiani	Prócida	Frenética	Cantador	Botija	Moloch	Don't	Grak	Woodman	5	5
17	Ultima Hora	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Chile	Moloch	Don't	Grak	Woodman	5	4
18	Opinión Nacional	Lemún	Zarzuela	Onlymine	Ostentadora	Caupí	Barbudo	Tesón	Woodman	5	4
19	Fijas y batacazos	Tabobá	Palaciana	Paparc	Chile	Moloch	Don't	Tesón	Woodman	5	3
20	El Telégrafo (M.)	Tabobá	Palaciana	Onlymine	Tifón	Moloch	Gran Sujeto	Tesón	Woodman	4	9
21	Democracia (M.)	El Cobre	La Favorita	Onlymine	Chile	Moloch	Gran Sujeto	Tesón	Woodman	4	5
22	Tit Bits	Tabobá	Frenética	Onlymine	Chile	Moloch	Gran Sujeto	Tesón	Tingel	4	5
23	D. La Plata Zeitung	Lemún	Frenética	Paparc	Chile	Moloch	Don't	Tesón	Woodman	4	3
24	La Voz del Interior	Lemún	Frenética	Onlymine	Chile	Moloch	Floripón	Tesón	Ranquelino	4	3
25	Tribuna Española	Tabobá	La Favorita	Paparc	Su señoría	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Brujo	4	1
26	País Libre	Dairy Man	Palaciana	Paparc	Pombiquet	Moloch	Don't	Grak	Narcótico	3	6
27	Tribuna Deportiva	Tabobá	La Favorita	Onlymine	Su Señoría	Moloch	Gran Sujeto	Grak	Woodman	3	3
28	Caras y Caretas	Nudo	Royal Hope	Paparc	Pombiquet	Moloch	Montaraz	Morfeo	Ranquelino	3	2
29	The Standard	Tabobá	Royal Hope	Onlymine	Tifón	Moloch	Don't	Tesón	Woodman	1	2
30	La Fronda									1	2

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Irigoyen

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1a. carrera — A las 14

1 Tabobá 59 kilos, M. Lema, es nuestro candidato.
2 El Cobre 57, P. Ferrari, puede ganar.
3 Apoliyao 56, no corre.
4 Cunumí 56, J. di Tomaso, les gusta.
5 Nudo 56, R. Rivero, es serio enemigo.
6 Prócida 56, G. Greme, puede andar cerca.
7 Timonel 52, R. Pelletier, no lo creemos.
8 Lemún 55, M. Altamiranda, puede estar prendido.
9 Dairy Man 54, J. Bastías, puede ganar.
10 Furiatal 54, E. Canessa, es el sport.
11 Carabinier 53, E. Ruiz, puede ganar.
12 Ceci 51, C. Fenucci, no la creemos.
12 Beligerante 50, R. Rodríguez, es difícil.

Premio Picacero

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 14.30

1 Palaciana 56 kilos, J. di Tomaso, es nuestra candidata.
2 Toute Belle 56, R. A. Carabajal, no la creemos.
3 Lady Tac 56, F. Arcuri, es difícil.
4 Merry Child 56, J. Bastías, es difícil.
5 La Favorita 56, G. Greme, puede ganar.
6 Royal Hope 56, M. Acosta, puede andar cerca.
7 Sonsha 56, R. V. Lanatti, no la creemos.
8 Visión 56, T. N. Fernández, es difícil.
9 Ma Petite Reine 56, R. Rodríguez, no la creemos.
10 Zarzuela 56, J. Fernández, les gusta otra vez.
11 Fragancia 56, J. Andrade, puede ganar.
12 Frenética 56, R. Pelletier, les gusta.

Premio Campanazo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1600 metros

3a. carrera — A las 15

1 Cantador 56 kilos, P. J. Ramírez, reaparece bien.
2 Paparc 56, D. Torterolo, es nuestro candidato.
3 Bochador 56, R. Rivero, no lo creemos.
4 Onlymine 56, S. Ruiz, es serio enemigo.
5 Yute 56, M. Acosta, es difícil.
6 Arrozín 56, T. Torrilla, debuta y no lo vemos.
7 Tala 56, E. Canessa, es difícil.
8 Olivares 56, E. Saavedra, es difícil.

Premio Botafogo

500 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1100 metros

4a. carrera — A las 15.30

1 Pombiquet 58 kilos, T. N. Fernández, puede ganar.
2 Escorpión 56, R. Rivero, siempre es candidato.
3 Botija 55, P. Cuchinelli, es nuestro candidato.
5 Codiciosa 48, E. Ruiz, no la creemos.
5 Su Señoría 46, J. Fernández, puede ganar.
6 Chile 45, M. Acosta, es serio rival.
7 Tifón 46, M. de Biase, es serio enemigo.
8 Mulato 43, T. Torrilla, no lo creemos.
9 Soguita 43, R. Peña, puede ganar.
10 Ostentadora 42, no corre.

Premio Capital

16.064 al 1o., 2.304 al 2o. y 1.152 al 3o.

Distancia: 2500 metros

5a. carrera — A las 16

1 Caupí 52 kilos, M. Acosta, puede ganar.
2 Moloch 61, F. Arcuri, es nuestro candidato.
3 Caballero 52, J. Fernández, es difícil.
4 Pulgarín 52, no corre.
5 Agüeros 52, R. A. Carabajal, no lo creemos.
6 Buen Ojo 61, D. Torterolo, es serio enemigo.

Premio Omega

5500 al 1o. 800 al 2o. y 40 0al 3o.

Distancia: 1800 metros

6a. carrera — A las 16.30

1 Caballero 56 kilos, no corre.
2 Radamanto 56, no corre.
3 Don't 56, D. Torterolo, puede ganar.
4 Montaraz 56, no corre.
5 Miseltoe 56, M. Coronel, puede andar cerca.
6 Floripón 56, R. A. Carabajal, les gusta mucho.
7 Barbudo 56, J. Bastías, no lo creemos.
8 Don Domingo, M. Lema, puede ganar.
9 Aimone 56, E. Canessa, no nos convence.
10 Gran Sujeto 56, R. V. Lanatti, es nuestro candidato.
11 Musulmán 56, F. Ruiz, puede estar prendido.
12 Máuser 56, J. di Tomaso, reaparece bien.
13 El Loco 56, R. Rodríguez, es difícil.
14 Frascuelo 56, no corre.

Premio Remanso

550 al 1o., 800 al 2o. y 40 0al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 17

1 Royal Admiral 60 kilos, M. Altamiranda, no lo creemos.
2 Tesón 57, J. di Tomaso, es serio enemigo.
3 Grak 52, S. Ruiz, es nuestro candidato.
4 Girasol 51, T. Torrilla, nos parece difícil.
5 Poolvis 51, E. Canessa, no lo vemos.

Premio Buen Ojo

6000 al 1o., 800 al 2o. y 40 0al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 17.30

1 Brujo 61 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Woodman 58, R. Rivero, es nuestro candidato.
3 Tingel 57, S. Ruiz, anda regular.
4 Narcótico 52, no corre.
5 Ranquelino 52, J. Fernández, es serio rival.
6 Matto Grosso 52, M. Lema, no lo creemos.
7 Lepanto 50, J. Andrade, es difícil.
8 Micmac 50, P. Ferrari, puede ganar.
9 Muley 48, no corre.

Ensayos diversos

Diantre.—Acosta, 1700 metros 1'47" 1|5.
Poderosa. — S. Ruiz, 800 metros en 48".
Huracán. — J. A. Verduri, 700 metros en 43".
Malgré Tout—Lanatti, 1700 metros, en 1'48" 2|5.
Sablazo. — Greme y Cylleval Quinteros, floreo 1600 metros.
Yacanto. — Arduna, 700 metros en 42" 1|5.
Roble. — S. Ruiz, 700 metros en 43".
Ida. — Arcuri, pista chica, 800 metros en 48" 2|5.
Rumor. — Casino, 800 metros 48" 1|5.
Latita. — Ferrari, 1600 metros 1'40".
Cleopatra. — Tedeschi, 700 metros al freno.
Laón. — C. Fenucci, 700 metros al freno.
Very Pretty. — Tedeschi, 1600 metros en 1'44" 1|5.
Some Day. — Ferrari, 1000 metros en 1'2" 1|5.
Amapola. — J. Bastías, 800 metros en 48" 4|5.
Payaso. — E. Ruiz, 800 metros en 47" 4|5.
Sor Belén. — J. Bastías y Badajoz, floreo 800 metros en 49" 4|5.
Pimensouria. — Greme, 1000 metros en 59" 1|5.
Petrouska. — Peón 700 metros al freno.
Mina de Plata. — Carabajal 1600 metros en 1'42" 2|5.
Farman. — Greme, 1000 metros 1'1" 1|5.

Correo

A Luis S. — En esa carrera sólo corrieron cuatro caballos, a saber: 1o., Grey Fox; 2o., Botafogo; 3o., Saint Emilion; 4o., Cracker.

Con el "pibe" Abelardo Gazcón

Lo encontré "chez" Arsenio Gutiérrez, la mentada "chopistería" del Bajo Belgrano.

—¿Si gusta, Maldana?

Blandengues y Mendoza, con tranvía en la puerta, adoquinado pago, etc.

—¿Humedeciendo el triunfo obtenido con Tifón?

—La vida es pura espuma... Ya lo ve. ¡Qué recontracalorcete! ¿Con qué se refresca?

—Un cívico — retruqué.

—¡Mozo!: un "civiquín", para este mozo y un "púlpito" para mí.

—¿En qué año le picó la víbora del turf don Abelardo?



—En 1898. Entonces, yo trabajaba en el escritorio de la empresa de mudanzas de mi padre. En San Martín, mi viejo compró una quinta grandota como una chacra, y allá se instaló toda la familia. Un buen día, mi padre me regaló un caballito.

—¿De juguetería?...

—¿De qué?... ¡De carne y hueso! No era de real sangre. Sumamente democrático. Costó sesenta de la Nación Argentina. Y yo, comencé a cuidarlo para correr con él en carreras cuadreras. Lo bauticé "Tropero". Mis primeros pasos como "amateur" de entraineur disgustaron profundamente a mi padre. Con tal motivo descargáronse formidables tormentas de orden familiar. Yo, por mi parte, firme en la brecha, continué cuidando. Recuerdo que mi viejo entraba al box de "Tropero", le sacaba la trompeta y largábalo a potrero, como si se tratara de un tungo rantifuso. Pero... el que nace barrigón...

—¿Corrió "Tropero"?

—¡Por el invicto "Tropero" preguntará usted! Veintidós carreras corrí y gané con mi "Tropero", en tiros que no pasaron de quinientos metros ni bajaron de trescientos.

—¿Qué tal los premios?

—Para comprar caramelos... Puros premios de confitería. Yo corría por poco; 5 o 10 pesos. Como me sintiera jockey y no me faltaran agallas, me largué a Hurlingham. En ese hipódromo fuí colega del barón Peers, de Antonio Sasso, del que hoy es el doctor Canevari, prestigioso médico belgranense, de Carlitos Molina y de otros... que ya no son pibes. Gané muchísimas carreras como aficionado. Uno de mis tigres resultó "Don Julio", caballo que cuidaba el paisano Juan Orrego. También gané varias carreras con "Tree Over" y con "Rich". Con ésta, una yegua, les gané a Ramón Sánchez, quien dirigía a "Bayadera", y a todo un señor representante de los colores del simpático stud Don Gonzalo, a cargo de Fernández Pérez, si la memoria no me falla. A "Capitán", lo corría uno de los muchachos Juárez Celman, pero no se vió. Se trataba de una carrera lisa, para jockeys y aficionados, sobre 2.200 metros. Yo gané por medio testamento. Nosotros, los aficionados, mojábamos con tres kilos de descargo.

—¿Cómo andubo el sport?

—¡Pagué largo!... Nada menos que 83 pesos por boleto. A "Rich", yo la cuidaba "propio in persona", pero en los programas, la yegua aparecía a cargo del entraineur Carlos Rotemburi. Con "Francesito" — ¡salúdemelo al doctor Delcasse! —, una vez, gané por una cuadra. ¡Sí, señor: por una cuadra! En carreras de salto, salí airoso repetidas veces en Hurlingham. Luego, recrudecieron las tormentas familiares. Mi padre, terminó decretándome una intervención fulgurante, estilo Hipólito Irigoyen. Y no tuve más remedio que emigrar.

—¿Fondeando?

—En Cañuelas, para empezar. Pero en seguidita realicé una interesante "tournée": Las Flores, Taldil, Las Heras y otros pueblos. Yo me apilaba... En Las Heras fué donde más corrí. Recuerdo que llegué a correr por 5.000 pesos, poniendo yo la quinta parte del premio.

—¿Perdió?

—¡Gané fácil! En 1903 se me acabó la cuerda de la "tournée" por la provincia que fué de Marcelino. Volví a las casas. Mi viejo me recibió con los brazos abiertos. Me designó administrador de su empresa de mudanzas, puesto que conservé por espacio de dos años.

—¿Administraba y... boleteaba? . .

—Muy pocas veces falté a los domingos de Palermo, sea dicho en honor a la verdad. Cuando se produjo la independencia del Hipódromo Nacional, me establecí en Belgrano y agarré derechamente la vida de entraineur oficial, con "Bribón" y "Fonola". A ésta, una gran yegua, la compré en 1000 pesos. Con ella gané doce carreras: ¡Sí, señor! 12 primeros puestos y 35 placé de 60 carreras que corriera a mi cargo! Me proporcionó 38.000 pesos en premios. Después corrió en Bahía Blanca, ganando hasta con 67 kilos. Yo se la vendí a don Julián Ortiz, hacendado de Tres Arroyos. "Fonola" era muy delicada. En mi época siempre triunfó en tres patas. ¡Guapa de ley! En el hipódromo Argentino debuté ganando con "Nada". No era el caso de decir "nada para empezar". Con "Osaka" pegué un sartenazo de 1a.: 35.95 por boleta. Los dueños se levantaron con 32.800 pesos, amén del premio, y yo, envainé 5000 pesos, fuera de la comisión. Con "Praline"... no hablemos de cosas tristes. Y aquí me tiene con la esperanza de sacar... de sacar...

—¿La lotería?

—Otro Botafogo en la temporada de 1922, si Dios me da vida. ¡Mozo! Repita el "civiquín" y tráigame otro "púlpito".

Stone Cross.

Hipódromo DE La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Un buen programa sirve de base a la reunión de carreras habitual que se llevará a cabo mañana en el circo de los eucaliptos.

En los distintos encuentros, son favoritos de CRITICA:

1a.—Rómulus — Argonauta
2a.—Flor del Plata — Danzarina
3a.—Terruño — Zorrastrón
4a.—Kintaró — Fedora
5a.—Litógrafo — Cordiale
6a.—Peribebuy — Rodador
7a.—Lampione — Ipso Facto

PRIMERA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1 Toscanini 57 kilos, M. Vignatti.
2 Galantín 57, J. Lemos.
3 Rómulus 57, X.X.
4 (Fil d'Acier 57, J. Ger.
5 Pick Pocket 57, X. X.
6 Fulgente 57, A. Martínez.
7 Emigrant 57, A. Falcetti.
8 Naranjada 55, P. Cuchinelli.
9 Argonauta 54, V. Palmieri.
10 Fragonard 54, A. C. Triani.
11 Alfonso XIII 54, R. Raymuado.
12 Avellaneda 54, X. X.
13 Vale Cuatro 54, dudoso.

SEGUNDA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 Campechana 56 kilos, P. Cuchinelli
2 Bailarina 56, P. Orcajada.
3 Danzarina 56, C. Ferrari.
4 Violeta Colorada 56, O. González.
5 Morning 56, M. Etchechourry.
6 Flor del Plata, S. S. Greme.
7 Dondevás 56, A. F. Adoué.
8 Altiva 56, J. Ger.
9 Mal Tiempo 56, A. Falcetti.

TERCERA CARRERA

Distancia: 1500 metros

1 Big Bug 56 kilos, R. Raymundo.
2 Banquero 56, J. Alonso.
3 Gabier 56, S. Guastavino.
4 Terruño 56, O. González.
5 Zorrastrón 56, C. Capra.
6 Pitre 56, J. Ger.
7 Marino 56, F. Rossotti.
8 Fanático II 56, M. Romero.
9 Obús 56, P. Orcajada.
10 Pompeyo 56, G. Leiva.

CUARTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Criolla Pura 56 kilos, J. Lemos.
2 Pastoril 56, M. Etchechourry.
3 Invierno 56, J. Alonso.
4 Norte II 56, J. Ger.
5 Zampapalo 56, C. Capra.
6 Tesonero 56, S. Guastavino.
7 Fedora 54, V. Palmieri.
8 Flor Dorada 54, N. F. Ibarra.
9 Copihué 54, P. Cuchinelli.
10 El Palenque 54, P. Orcajada.
11 Pick Pocket 54, X. X.
12 Kintaró 54, X. X.
13 Rómulus 52, X. X.
14 Amábilis 50, F. Torres.
15 Lechuga 50, A. Martínez.

QUINTA CARRERA

Distancia: 1400 metros

1 Serrano 59 kilos, J. J. Dolán
2 Mascotón 57, R. Raymundo.
3 Esculapio 56, R. S. Schuch.
4 Epigrama 54, G. Leiva.
5 Litógrafo 54, P. Cuchinelli.
6 Kakay 53, O. González.
7 Celoso 50, X. X.
8 Cordiale 52, V. Palmieri.
9 Frontina 48, X. X.
10 Pinard 48, T. Torrilla.
11 Mederic 48, J. Alonso.
12 La Iberia 45, A. F. Adoué.
13 No se sabe 45, X. X.
14 El Malacate 43, dudoso.
15 Nimecha 43, R. Peña.
16 Bedel 43, S. Suárez.

SEXTA CARRERA

Distancia: 1600 metros

1 Rodador 58 kilos, P. Cuchinelli.
2 Ciervo 55, A. Falcetti.
3 Peribebuy 55, M. Etchechourry.
4 Mimoso 55, O. González.
5 Melitona 53, M. Vignatti.
6 Paris Sport 52, A. Martínez.
7 Mostrador 52, A. F. Adoué.
8 El Malacate 52, A. Cotrofe.
9 Opio 52, P. Orcajada.

SEPTIMA CARRERA

Distancia: 2100 metros

1 Clarín 57 kilos, S. Guastavino.
2 Everillac 54, A. C. Triani.
3 Turundel 54, P. Cuchinelli
4 Red Wolf 53, F. Rossotti.
5 Chimborazo 54, R. Peña.
6 Ipso Facto 51, O. González.
7 De Luca 50, S. S. Greme.
8 Lampione 50, A. F. Adoué.
9 Porvenir 50, V. Palmieri.
10 Reve Doré 50, M. Vignatti.
11 Pinard 45, T. Torrilla.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico "Belgrano"

Interesante es el premio clásico que sirve de base a la reunión que mañana se celebrará en el hipódromo rosarino.

Serán de la partida en el premio Belgrano:

Filis 52 ks., F. T. Rodríguez.
Camouflage 48, (probable) P. Oliva.
Firt Bud 48, P. L. Grigera.
Quinta 46, A. Vidal.
Orfelina 46, C. Gallas.

El cotejo de Filis y Quinta no tiene, en realidad, el carácter de un encuentro clásico, propiamente dicho, pues ambas son, por el momento, bastante discutibles, ocupando un puesto inferior entre los representantes de su generación, pero como las dos se hallan en condiciones de dar de sí todo lo que puedan, en virtud de gozar de un buen estado, es de presumir que, por lo menos, no habrá de definirse la carrera sin ofrecer alternativas interesantes.

De acuerdo a lo que tienen ganado hasta ahora ambas potrancas, debe reconocérsele a Filis cierta superioridad pero como Quinta ha corrido mucho me

cos existe la duda de que sea por ello que la hija de Elcano tiene un haber mayor que el suyo de que pueda darle la ventaja que en el peso le va dispensando.

Quinta corrió muy bien en su última presentación, entrando segunda de Cyclamen con muchos contratiempos y dando al final la impresión de que en pocos metros más hubiera ganado cortada; así es que por esa misma forma en que cargó desde el fondo en ese entonces y por el empuje con que llegó a los tramos finales, cabe suponer que la milla no habrá de resultarle holgada, sobre todo yendo, como va, con un peso menor que el que cargaba en la recordada oportunidad. Seis kilos de alivio es un factor muy favorable, en realidad, cuando no existen grandes diferencias de fuerzas, y así es que si Quinta no es muy inferior a la hija de Elcano debe necesariamente ser una rival de peligro.

Por lo que respecta a la pensionista de Tavella, quo ha de ser la favorita, seguramente, no ha corrido nada bien en su última carrera, pero como esa defeccionó fué una sorpresa para su ecurie y además ya una vez produjo una discreta performance en la milla, ganándolos a Mancebo y Liberté II, puede que se rehabilite. Corresponde asimismo hacer notar que Filis tiene una corrida de 1'39" 2|5, para este encuentro que nos ocupa, lo que, de por sí solo, le acuerda una chance indiscutible.

Las otras competidoras no cuentan con probabilidades de éxito, debiendo, por lógica, limitarse a luchar por el tercer puesto, dicho sea sin referirnos a First Bud, que por su ejercicio de hoy parece ser que se halla dotada de regulares aptitudes.

Son nuestros candidatos en esta reunión:

1a. carrera—Foch.
2a. " —Jaleo.
3a. " —Malagradecida.
4a. " —Artic.
5a. " —Files.
6a. " —Sello.
7a. " —Mi Resto.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Clausura

Con el premio Clausura por base se disputará mañana en la vecina orilla, una reunión hípica de interés.

En el premio que nos ocupa serán de la partida sobre 2000 metros:

Nubarrón II 53 ks., J. R. Montero.
Misterio 55, I. Leguisamo.
Mandarín 54, R. C. Moreno.
Windsor 51, A. Batista.

En las restantes pruebas comunes son nuestros candidatos:

1a. carrera—Pistorial.
2a. " —Don Manuel.
3a. " —Diestro.
4a. " —Lvo.
5a. " —Mandarín.
6a. " —Mala Compra.
7a. " —Baba.
8a. " —Dalmiocca.
9a. " —Marocco.

Hipódromo de San Martín

REUNION MATINAL

Con un programa pletórico de inscripciones, mañana se llevará a cabo la reunión matinal de costumbre.

Le pegaremos una ojeada al programa a fin de dar con los ganadores.

Cylleval, si es que lo presentan, puede dar fácil cuenta de los contrarios en la primera.

Gamboló si no paga lo que le deben al compositor Dalmacio Hernández no gana; le quiere hacer un cuento el teniente para "spiantárselo". No lo largues si no te arreglan.

Genovesa puede dar para los ravioles; anda sin grupo la gringa.

Bag Piper, sano de sus dolencias reprisa con los nueve.

El premio El Metele, es como para no meterse al hondo, cualquiera puede ganar.

Don Pelagio, velay chá amigo, se conduce muy del Peludo en privado.

Molinera puede volver a ganar.

Hernán Cortés y Valpurgis el jueves corrieron a la "piú bella"

En el premio Berretín el ídem nos entra que gana Tabernero, siempre que los boxeadores de Claverie no lo manden al bombo.

Como están acostumbrados, creyeron que Croce al hambriento, lo echó al muere. Están arreglados con machete y todo.

Norabuena y Kety Doyle son serias enemigas.

En el premio Cantábrico, los más autorizados a ganar son Hambriento. Si es así, se come los niños crudos; Osa Mayor, Maubege, si corre puede repetir el plato, y General Persing.

Sobre 1000 metros se disputará el premio Don Graciano. Todas las competidoras son de fuerzas parecidas. Nos gusta La Vieja.

El premio Pirincho hará las veces de clásico; tendrán que estirar los nervios en 2200 metros.

Volunteer reprisa después de un mes de ausencia por sus dolencias; va pesado; Marbak lógicamente se impone; Smile es el lance; Zucarelli anda mucho: Pericles siempre es enemigo; Maxwell puede ser la sorpresa.

La carrera del desquite no sale de este cuarteto; Crampón, Steam, Fighter y Lamento; lo demás es fantasía.

Son nuestros candidatos:

1a.—Licester — Cylleval
2a.—Musmán — Hernán Cortés
3a.—Tabernero — Titta Ruffo
4a.—Osa Mayor — Hambriento
5a.—La Vieja — Calandria
6a.—Marbak — Smile
7a.—Crampón — Fighter

La primera carrera se largará a las 9.15 horas.

—Salen los trenes de Retiro.

COMPETIDORES Y MONTAS

1a. carrera — A las 9.00
Distancia 1600 metros

1 Cylleval 56, J. Arlandini.
2 Vuhugit 56, M. Reparaz.
3 Leicester 52, A. Oubiña.
4 Ruin 55, R. Sánchez.
5 Gamboló 54, X. X.
6 Lechuga 54, X. X.
7 Plumista 54, J. Pérez.
8 Genovesa 53, A. Aguilera.
9 Heligoland 52, A. Torres
10 Majela 52, D. Nápoli.
11 Encas 52, J. Pacín.
12 Bag Piper 51, X. X.
13 Broquel 49, X. X.
14 Cruz Diablo 48, A. Croce.
15 Belgique 46, R. Vázquez.

2a. carrera — A las 9.30
Distancia 1000 metros

1 Musmón 56, N. Olmos.
2 Mago 56, X. X.
3 Chiquillo 53, X. X.
4 Sarandí 53, J. Canal.
5 Don Pelagio 53, M. Góngora
6 Hernán Cortés 53
7 Cohetero 50, X. X.
8 Valpurgis 50, X. X.
9 Molinera 51, M. Pena.
10 Old Flirt 51, S. D. Ardouin.
11 Escitia 51, P. Lencetti.
12 Lechuga 51, X. X.
12 Fragonard 50, X. X.
14 Spice 50, J. Quiroga.
15 Per Mó 48, X. X.

3a. carrera — A las 10.00

1 Titta Ruffo 58, G. Morales.
2 Trip. patte 55, R. Sánchez
3 Tabernero 51, P. Claverie.
4 Chonguito 51, A. Irusta.
5 White Pearl 49, M. Reparaz.
6 My Victory 49, P. Lencetti.
7 Remolcador 46, A. Torres.
8 Petite Chouette 46, J. Canal.
9 Norabuena 46, M. Góngora.
10 Fragonard 43, X. X.

4a. carrera — A las 10.30
Distancia 1400 metros

1 Gral. Pershing 55, E. Perone
2 Mutinor 55, J. Mosquera.
3 Fragonard 55, X. X.
4 Caracolillo 55, A. Oubiña.
5 Equa 53, X .X.
6 Agata 53, R. Sánchez.
7 Traube53, P. Claverie.
8 Medoc 52, A. Fernández.
9 Albur 52, A. Aguilera.
10 Tremendo 52, D. Canmarezi,
11 Hambriento 52, X. X.
12 Burba 50, N. Olmos.
13 Resuelta 50, R. Martínez.
14 Ona Mayor 50, J. Pierri.
15 Lobera 50, X. X.
16 Pelusa 50, M. Reparaz.
17 Lenina 50, M. Góngora.
18 Maubeuge 50, no corre.

5a. carrera — A las 11.00
Distancia 1000 metros

1 La Vieja 57, P. de la Cruz
2 Calandria 57, G. Morales.
3 Lules 54, J. M. Pena.
4 Marjolaine 54, O. Morales
5 Copelina 53, X. X.
6 Chelina 53, J. Pacín.
7 Traube 51, P. Claverie.
8 Mishap 51, M. Góngora.
9 La Cigarrona 51, J. Pierri.
10 India Blanca 51, F. Cattaffoni.
11 Abeja III 51, R. Sánchez.
12 Petite Folle 48, X. X.
13 Old Flirt 48, J. Quiroga.

6a. carrera — A las 11.30
Distancia 2200 metros

1 Volunteer 60, X. X.
2 Guynemer 58, J. M. Pena.
3 Epsom 57, A. Aguilera.
4 Mi Regalón 53, A. Irusta
5 Marbak 52, J. Canal.
6 Smile 51, J. Pierri.
7 Ñandú 51, X. X.
8 Zuccarelli 50, A. Oubiña
9 Peringote 49, C. M. Garín
10 Tableau 49, A. Croce.
11 Pericles 49, P. Lencetti.
12 Quintuay 42, M. Góngora.

7a. carrera — A las 12.00
Distancia 1500 metros

1 Maxwell 54, R. Martínez.
2 Belmonte 53, G. Morales
3 Crampón 53, N. Olmos.
4 Cylleval 52, X. X.
5 Valsador 52, A. Torres.
6 Steam 52, J. Arlandini.
7 Fighter 52, M. Reparaz
8 Chonguito 51, A. Irusta.
9 Chelina 49, J. Pacín.
10 Eneas 48, X. X.
11 Integro 48, P. Lencetti.
12 Metz 48, J. Pierri.
13 Lamento 48, J. Canal.
14 Majela 48, D. Nápoli.
15 Constantino 48, J. Pérez.
16 Flying French 48, E. Perone.
17 Campeador II 48, R. Sánchez.

Hipódromo de Temperley

NOTAS, COMENTARIOS Y PRONOSTICOS

La reunión del jueves pasado dejó gratos recuerdos; hubo de todo como en la viña del Señor.

El triunfo de Abuelita alborotó el avispero; resulta que en el stud todos mandan mandan menos el compositor J. Pereya; el teniente del ejército, su propietario, tiene alcahuciles que pretenden irlas de prepotencia sin saber que el paisano Navas que es el que para la olla, los va a sacar carpiendo.

Es un lío de la madona ;el teniente que es un milico de los que no se duerme en las fajas quiere arreglar los asuntos a conversación en el café de la Avenida pero a ello no hay derecho.

Eso de que se cambió de cuidador de mutuo acuerdo, es muy cómodo cuando que hacerle, el que debe pague, ni más ni menos; lo demás es fantasía, con jarabe de pico ni con espiantadas estratégicas no se arregla nada; eso está bien en los campos de batalla.

LA REUNION DE MAÑANA

De siete pruebas consta el programa, todas bien nutridas de inscripciones; hay caballos para tirar a la marchanta, la cuestión es dar con los ganadores.

En la prueba inicial sobre 2000 metros, nos encontramos con L'Epatant, anda mucho se corren una fija; es su más serio enemigo Conroy; Fels puede batatear; con Modesta II el gordo Geria es capaz de causar avería.

En la segunda vemos con chance a Adonis, está bien preparado; según un amigo de F. N. Pérez, se vxan a los billetes.

Genio si es presentado puede ganar.

Con el que hay movimiento es con Locatelli.

Taine, compañera de techo de Abuelita, anda una enormidad, días pasados fué molestada, de lo contrario gana.

La carrera de yeguas es difícil; pueden ganar Lujuria que está en el súmum del estado; Awl que cada día corre más; Muschinga II y La Tapera.

Bósforo, a pesar de haber aprontado mal el sábado, se impone, lo correrá el manco del San Martín; Intruso es el más serio enemigo.

Langrán reprisa en forma; Castelar, mejorado de sus dolencias, se presentará con todos los sacramentos.

Ivor anda corriendo para los giles.

Tío Lila siempre es enemigo.

La quinta carrera se ha de dividir en dos turnos, tal es el número de anotados.

Cayó Piedra es un sport de la madona; con Busca Vida se la irán a rebuscar otra vez; Jorge Ferro con el nuevo compositor puede hacer buena carrera; Alcoy es serio enemigo, lo mismo Sein Fein.

Amada es la carta obligada de la sexta; Fucho y Somme le pueden hacer alguna fuerza.

Monnaie d'Or es una yegua irregular. Parnassienne a pesar del tiro puede ganar.

Sobre 1100 metros se disputará la última carrera.

Zeppelin II, con los 65 kilos nos gusta Abuelita si corre es enemiga, pero no debe correr.

Espinoso dará buen desquite.

Son nuestros candidatos:

GANADOR — PLACE

1a.—L'Epatant — Modesta II
2a.—Adonis — Caine
3a.—Lujuria — Awl
4a.—Bósforo — Castelar
5a.—Cayó Piedra — Busca Vida
6a.—Amada — Parnassienne
7a.—Zeppelin II — Espinoso

La primera carrera se largará a las 9.30 horas.

—Salen los trenes de Plaza Constitución.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 2000 metros

1 Juzgado 62 kilos, J. Brindo.
2 Gral. Mahón 54, H. Corvalán
3 Conroy 54, J. Quinteros.
4 Fels 53, F. Pérez.
5 Katriló 53, E. Caballero.
6 Agaceur 51, S. Pintado.
7 Wellington II 52, R. Rivero.
8 Modesta II 51, J. Lagormarsino.
9 Letargo 50, E. Astorga.
10 Jaranero 50, X. X.
11 Humber 49, X. X.
12 Risueño 49, J. Raggio.
13 Juguetón 49, J. Ponce.
14 L'Epatant 48, X. X.
15 Perla 48, J. Ledesma.

Segunda carre — 1200 metros

1 Helocuasto 56 kilos, J. Ponce
2 Camorrista 56, X. X.
3 Coatí III 56, S. Pintado.
4 Taine 56, J. Brindo.
5 Genio 56, G. Quinteros
6 Randon Shot 56, H. Corvalán
7 Maso 56, R. Rivero.
8 Desorden 56, J. Ledesma.
9 Gran Galeoto 56, J. Roda.
10 Curtido 56, J. Lagomarsino.
11 Chianti 56, X. X.
12 Albaricoque 56, X. X.
13 Adonis 56, F. Pérez.
14 Limí 56, D. Fernández.
15 Locatelli 56, J. Cerafio.
16 Fortunatus 56, F. Villafañe

Tercera carrera — 1000 metros

1 Animosa 56 kilos, X. X.
2 Awe 56, F. C. Villafañe
3 Altamira 56, S. Pintado.
4 Frida II 56, G. Quintero.
5 Lujuria 56, J. Raggio.
6 Resalada 56, A. Lhuiller.
7 Miami 56, F. Pérez.
8 La Tapera 56, E. Calistro
9 Mushinga II 56, J. Ponce.
10 Nair 56, X. X.
11 Oda Real 56, X. X.
12 Jill 53, J. Quinteros.
13 Mojarra 53, R. Palacios.
14 V. Eugenia 53, J. Astorga

Cuarta carrera — 1800 metros

1 Bósforo 56 kilos, F. Pérez.
2 Intruso 53, A. Lhuiller.
3 Compincho 51, G. Quinteros
4 Langran 51, V. Neira.
5 Castelar 51, E. Caballero.
6 Chuncaco 50, X. X.
7 Tío Lila 50, X. X.
8 Potolo 50, J. Lagomarsino
9 Ivor 48, D. Fernández.
10 Afufa 48, C. Tadei.
11 Moujik 48, S. Acosta.
12 Gentleman 48, R. Lemos.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Usurero 57 kilos, M. Arambell.
2 Busca Vida 57, F. Villafaño.
3 Sinchi Roca 57, X. X.
4 Jorge Ferro 57, D. Navas.
5 Parejero 57, A. Lhuiller.
6 Bertolducho 57, A. Bassi
7 Bare 57, R. Palacios.
8 Jean Pierre 57, J. Iberra.
9 Cayó Piedra 57, J. Cerafio.
10 Santo y Seña 57, S. Ríos.
11 Alcoy 57, S. Gómez.
12 Don Yo 57, J. Lagomarsino
13 Melani 55, X. X.
13 Más Linda 55, J. Quinteros.
14 Pamassiene 55, S. Acosta.
15 Sordina 55, F. Pérez.
16 Vel 55, M. Mesa.
17 Vixen 55, D. Fernández.
18 Camorrista 54, X. X.
19 Kin Koró 54, J. Ledesma.
20 Taine 54, J. Bindo.
21 Sein Fein 54, H. Corvalán.
22 Curtido 54, X. X.
23 Monserrat 54, S. Pintado.
24 Masurka 52, J. Raggio.
25 Predilecta 52, S. Martí.

Sexta carrera — 1800 metros

1 Chuncaco 57 kilos, D. Fernández.
2 Comme 57, F. Pérez.
3 Fucho 57, F. Villafaña
4 Lastpool 57, J. Brindo.
5 Duldue 57, X. X.
6 Amada 55, J. Lagomarsino
7 Ternura 55, D. Páez.
8 Oberdan 54, H. Corvalán.
9 Juan Machain 54, J. Iberra.
10 Monnaie d'Or 52, S. Pintado.
11 Lolita III 52, M. Arambull.
12 Scandale 51, R. Lemos.
13 Sol de Mayo 51, J. Ledesma.
14 Sisa 49, F. Caballero.
15 Parmesienne 49, A. Lhuiller.
16 Ella 49, S. Acosta.
17 Senpabal 54, X. X.

Séptima carrera — 1100 metros

1 Zeppelin II 65 kilos, F. Pérez.
2 Nelumbo 59, A. Luhiller.
3 Valdourita 58, J. Quinteros.
4 Flor de Cardo 57, M. Arambull.
5 Gatuno 56, J. Ponce.
6 Toto XII 49, J. Brindo.
7 Libertina 55, F. Villafañe.
8 Abuelita 53, X. X.
9 Somme 53, X. X.
10 Cangallo 52, J. Ledesma.
11 Própizo 52, J. Cerafio.
12 Azuleño 50, R. Lemos.
13 Brevete 49, E. Caballero
14 Aníbal II 48, X. X.
15 Humorada 48, X. X.
16 Mistletoe 48, S. Pintado
17 Parra 48, D. C. Rozas.
18 Sin Fein 48, S. Martín
19 Cabañal 48, A. Pololo.
20 Braseler 48, R. Palacios.
21 Espinoso 48, H. Corvalán.

Football y todos los demás deportes

La gran fiesta de mañana en la cancha de Racing

River Plate y Racing jugarán un match a beneficio total del jugador Hospital — El jugador paraguayo, Uriarte, integrará el equipo de la Dársena

Mañana, un deber de conciencia, impone concurrir a la cancha de Avellaneda. Los clubs River Plate y Racing han resuelto jugar un match a beneficio del jugador Hospital, que el domingo último sufrió la doble fractura de una pierna y, ninguno puede eludir su presencia en la cancha. El jugador Hospital se ha ganado la simpatía de todo el mundo por su caballerosidad, por su actuación de quince años en nuestros fields y ahora se ha presentado el momento de que esas simpatías se demuestren.

Claro está que repudiamos el procedimiento de los clubs que han organizado este partido. Es cierto que podrán recaudar para el jugador accidentado una suma mayor a la que le podrían haber dado de sus cajas pero, es indudablemente más concordante con el jugador Hospital, con el club Racing mismo, que esta entidad, como correspondía, se hubiera encargado de la curación por su propia cuenta.

Pero, ya que se ha querido que el público demostrar que si Racing no ha tenido el gesto de rechazar este partido de beneficio ,el buen Pichín cuenta en el ambiente con mejores amigos que entre el elemento de su club, al que ha dado toda su vida.

En los quince años que Hospital ha jugado al football — más bien más que menos — nunca jamás fué lastimado de consideración. Recibió claro está, algunos puntapies pero, por ningún accidente del football ha debido permanecer en cama.

Precisamente, días antes del encuentro entre Racing y River Plate, Hospital había manifestado a sus amigos que no jugaría más al football y que se retiraba a tiempo, pues, como decimos no había sufrido ningún accidente, cosa rara, conociéndole su juego que por fuerza debió mantener siempre nerviosos a sus rivales.

Pero, la fatalidad quiso que precisamente cuando no debió haber jugado, sufriera el único percance que puede anotarse en su vida de footballer.

La fiesta de la cancha de Racing, que debe realizarse mañana, es de todo punto de vista, interesante. En primer lugar está el match entre Racing y River Plate que se recomienda por sí solo y en segundo término, el partido entre veteranos de uno y otro club, que quizá resulte más interesante aún que el de primera, aunque más no sea por la presencia de jugadores que fueron ídolos del público.

Figuran, en efecto, en los equipos de veteranos, jugadores como Isola, el gran guardavalla sudamericano, el viejo Chiappe, el director de la banda "Las sonrisas del desierto" o sea B. Messina, el chueco Ameal, el maestro Ohaco, el Freedman Marcovecchio, el viejo y caballeresco Olazar, Seminario, Peruzzi, etc., todos jugadores que ya forman la guardia vieja .

A las 16 horas dará comienzo el match de primera división, cuyos equipos se presentarán así constituídos:

River Plate: M. Caimi; P. Chopetera y J. Giudice; R. Taramasso, Cándido García y Heriberto Simmons; E. Medone, F. Uriarte, P. Licciardi, Nicolás Rofrano y S. Ortelli.

Racing: Croce; Castagnola y Reyes; Barreto, Olazar y Machiavello; Perinetti, Ochoa, Zabaleta, Brisotti y Rey.

Como se ve, en el conjunto riverplatense, está incluído el jugador paraguayo que tanto renombre se ha hecho, sin que nadie hasta ahora pueda certificar su bondad .Dicen los jugadores argentinos que visitaron el Paraguay, que es un gran delantero, de un juego parecido al de Ochoa u Hospital, pero, lo queremos ver...

Este encuentro será dirigido por el referee Diez.

Anterior a este match, o sea a las 14 horas, jugarán los equipos de veteranos de Racing y River Plate, que formarán de este modo:

River Plate: Carlos Isola; A. A. Chiappe y E. Calneggia; A. Peruzzi, A. Sparnochia y E. Palma; V. Messina, A. Martínez, E. Gainzarain, Antonio Ameal Pereyra y L. Galeano.

Racing: Ballarini; Seminario y Etchalecú; Delfino, Ricardo Pepe y A. Betular; Alvear, Viazzi, Etchegaray, Ohaco y Marcovecchio.

Lanús y San Lorenzo de Almagro

Va a ser un lindo partido. Lanús que el jueves último se apuntó un poroto formidable, venciendo con toda facilidad al equipo de Bacigaluppi, deberá encontrarse mañana con San Lorenso de Almagro por el campeonato de la Asociación Amateur de Football.

Va a ser un lindo lance, decimos, porque con el triunfo de Lanús sobre River Plate, los muchachos deben estar hechos unos tigres y seguramente querrán ganar, también a San Lorenzo.

El partido se jugará en Lanús y la cancha ya a ser chica para contener el público deseoso de ver un lance fuerte.

El equipo de Lanús estará así formado: Dorio; Denis y Mangini; C. Sacarelo, A. Sacarelo y E. López; Pisa, Gentile, Ducasse, Raggi y el pibe Danieli, ídolo del gordo Olivera.

San Lorenzo: Caldano, Gaddiy y Omar; Coll, Vaccaro y Urso; Carricaberry, Acosta, Calvo, Larmeu y Zúniga.

Boca Juniors se encontrarán mañana con Nueva Chicago

Es este el mejor partido de los que señalan el fixture asociacionista para mañana es indudable que Boca Juniors ha perdido mucho de su poder de un tiempo a esta parte como lo demuestran sus últimas performances, y si el domingo empata con El Porvenir no sería de extrañar, pues, que mañana resultara cierto el pronóstico de Ghio que dice que ganan por dos a uno.

El equipo de Nueva Chicago ha demostrado en múltiples ocasiones su poderío y el entusiasmo de sus componentes, ocupando una buena colocación en la tabla del campeonato y poniendo de manifiesto que nunca hay enemigo pequeño en el football.

El partido se realizará en el field de Boca Juniors.

Team de Nueva Chicago: Araya; Voltura, Locati; Corvetto, Pagliarini, Solari; Villagra, Varela López, Maglio, Giussani.

Sp. Palermo se trasladará hasta La Plata

Estudiantes, el de los dominios del lacayo del Peludo el tal Monteverde, recibirá la visita de los muchachos de Sp. Palermo, que envalentonados con su triunfo frente a Platense, el único que han tenido en la presente temporada, se ha propuesto no perder ningún otro partido de los que faltan jugar, áxime con este calor no sería de extrañar que tal pronóstico no fallase.

Sabemos que Jaunarena ha dado órdenes terminantes para que mañana no falte ningún jugador, pero muchos nos tememos que tales órdenes sean desobedecidas. Lo decimos porque conocemos a los muchachos de Estudiantes.

Hasta Temperley se trasladarán Arg. de Banfield y Progresista

En el field que el club Temperley posee en esa localidad se jugará mañana este reñido encuentro entre los teams del epígrafe.

El rubio Zaccheo se corre una gran fija y dice a quien quiera oirle que Progresista es muy poca cosa para ellos, por su parte, Lorenzo y Bade se tienen tanta fe que le van a jugar a su terrible concontrario sin backs. Veremos quien tiene razón.

En el field de Sportivo Palermo juegan mañana San Telmo y Urquiza

En el field del Club Sportivo Palermo jugarán mañana las dos fuertes intermedias de los clubs de San Telmo y Urquiza por el campeonato extra de la Asociación Argentina.

Tanto las huestes de Belloro como las de Louzao se tienen unas ganitas bárbaras, lo que hará que jueguen un buen y lucido encuentro.

Referees amateuristas para los partidos a jugarse mañana

Primeras división—

Vélez Sársfield v. Estudiantes, Martínes.

—Tigre v. Platense, Cúneo.

—Independiente v. Quilmes, Spinola.

—San Isidro v. Atlanta, Colombi.

—Lanús v. San Lorenzo, Suñé.

—Barracas Central v. Bánfield, Grimaldi.

—G. y Esgrima v. E. Porteño, Estrella.

Competencia (Intermedia).—

—G. y Esgrima (Lanús) v. Palermo, Nápoli.

Segunda división—

Hamilton v. V. Crespo, Marino.

—Ragno v. Alem, López.

Tercera división—

Racing v. San Lorenzo, M. Mussi.

—G. y Esgrima (Lanús) v. Sp. Almagro, Stolbizer.

Cuarta división—

Independiente v. River Plate, De León.

—Racing v. Est. Porteño, Rodríguez.

—Pilatense v. Independiente, B. Sapio.

Final quinta división—

Independiente v. Def. de Belgrano, Guassoni.

Sp. Barracas se medirá con Platense

Los muchachos que responden al gordo Barcus, esperan confiados y tranquilos el día de mañana que esperan apuntarse dos nuevos puntitos sin trabajar mucho.

El rival será Platense, que mayormente no puede ofrecer mucha resistencia ya que su equipo se resiente de muchas fallas, pero no hay lugar a dudas que los muchachos tratarán de echar el resto, estamos por afirmar que si los de Sp. aBrracas se descuidan otro gallo será el que cantará.

En el field de Argentinos Juniors se jugará un buen encuentro

Por el campeonato de la intermedia extra de la Asociación Argentina, se jugará mañana en la cancha que el club Argentinos Juniors posee en Estomba 902 un interesante match entre los primeros equipos de los clubs San Fernando y Argentinos de Quilmes.

Dada la colocación que tienen ambos teams en la table del campeonato es de esperar que jueguen un interesante y reñido match.

Tanto los muchachos de el buen Magaldi como los del simpático Amaral bajan a la liga a vender cara la derrota lo que hará que el público presencia un bonito encuentro.

Las huestes de mister Burton visitarán el field de Barracas Central

Los muchachos de Barracas Central que a Radaelli tienen por capitán esperan ansiosos la visita de los guapos de Bánfield, para ver si es cierto que son tan "tauras como ellos dicen," la lucha será por la disputa de los puntitos del campeonato de primera división de la Asociación Amateurs. Nosotros creemos que aunque Bánfield haya derrotado a Racing no deja de ser una murguita vulgar, algo así como esos equipos de potreros, quiero deciro, decir un equipo capaz de hacer roncha en la liga 48. Por lo que estamos seguros que Barracas Central tendrá que hacer muy poca fuerza para derrotar a ese cadáver que se lama club Bánfield.

Germinal y Adrogué se miden en el field de San Telmo

En Azopardo y Garay donde posee el field el club San Telmo se jugará mañana este encuentro de división extra asociacionista entre los fuertes equipos de los clubs Germinal y Adrogué.

Arroupe sostiene que mañana Germinal gana sus dos primerros puntos y el buen Lanús sonríe, sonríe...

Tigre v. Platense

Bolde y los suyos esperan alegres y confiados a los maulas de Núñez que después del triunfo que tuvieron sobre el pero bastante mediocre team de River Plate estaban insoportables hasta ayer que le hicieron acabar los cortes los muchachos del Atlanta.

Mañana han de querer vengarse con Tigre la derrota que les infligió Atlanta, pero los pibes de Bolde que son más desconfiados que el Peludo los esperan con el cuchillo bajo el poncho y ya se saben como las gastan los tigrenses con los que se quieren hacer los malos.

Hasta Villa Luro irán los "niños" de Estudiantes

Con un calor que mata tendrán que soportar los componentes de Estudiantes el molesto viaje hasta los confines de la capital federal para disputar el partido que le marca el programa amateurista.

Sin ningún interés en el resultado final del campeonato, jugarán por el mero placer de sacar unos pesos, aunque se desgasten energías inútilmente más con el calor tan fuerte que en estos días se deja sentir.

Estudiantes que en la recta final demostró grandes energías venciendo a campeones de nota, producirá buena performance a menos de que falten sus titulares y recurra a suplentes, medida que hoy, en perjuicios del público pagano, usan la mayoría de los teams.

Atlanta visitará a San Isidro

El aristocrático pueblo Sanisidrense, residencia veraniega y de la otra, de los Cullen Ayerza y del señor de la 'propia gravitación", que hace como que preside la Asociación Amateurs de Football ,recibirá atlantense, que alentado con el triunfo que el jueves obtuvo sobre Platense ,va con ganas de hacerse de dos nuevos puntitos.

Los locales, no ofrecerán mayor resistencia y con ello González Márquez y los suyos estarán de parabienes, pues poco les costará obtener el triunfo.

Sp. del Norte y El Porvenir se encontrarán en Núñez

Después del empate del domingo frente a Boca Juniors, a De Roberts se le ha hecho el campo orégano, y se supone que todos los partidos que le restan jugar son pan comido.

En efecto, ayer nos aseguraba con Sp. Del Norte se conformarían con hacerle dos goals y después parar el carro, pero la cosa está en saber si los de Núñez se dejarán ganar, cosa que probablemente no ha entrado en los cárculos del amigo De Roberts.

A nuestro parecer el partido será reñido, pues Sp. del Norte no es cuedro de entregarse por que si sin oponer energica resistencia y por otra parte los muchachos de De Roberts querrán vencer a toda costa.

El partido se realizará en el field de Sp. del Norte.

Algunos porcentajes amateuristas

Quilmes v. Racing, $ 96.50; Bánfield v. F. C. Oeste, 82.90; San Lorenzo v. San Isidro, 82; Tigre v. V. Sársfield, 34; G. y Esgrima v. B. Central, 59.60.

Los tesoreros de las instituciones están que braman.

¡Y luego que digan que el público no se retira de los fields amateuristas!

Los "rojos" esperan la visita de Quilmes

Los muchachos que responden a las órdenes del doctor Mignaburu que fueron a Córdoba con la ilusión de "descubrir" a los cordobeses y han vuelto con el rabo entre las piernas, esperarán mañana a los muchachos de Quilmes, dispuestos a no dejarse sorprender. Le han prometido al doctor Mignaburu tomarse una revancha de la derrota de Córdoba, no dejando a los quilmeños con ganas de repetir el plato. Guffanti , por su parte, ha manifestado que más de dos veces no es vencido. ¿Acertará?

El partido se realizará en el field de Independiente situado en la Crucesita.

El referee Martínez informa

El referee Martínez, que el jueves dirigió el encuentro jugado entre Lanús y River Plate, pasó ayer un informe a la Asociación Argentina manifesando que el público local o sea el de Lanús, lo molestó continuamente, y que al conceder un corner a favor de River Plate, se le intentó agredir.

El referee Martínez narra los hechos con lujo de detalles, por lo que se desprende que Lanús tiene un publiquito que se las trae.

Ahora la cosa es con revólvers y cuchillos

Las agresiones a los referees, ya no son a trompadas limpias. Eso es demasiado viejo, y la muchacha que anhela siempre progresar, ha dejado a un lado la prosaica trompada reemplazándola por el cuchillo y el revólver.

El domingo pasado fué en el field de Sportivo Barracas, donde el referee Diez vió pasar por frente a su vista el brillo de una hoja de cuchillo, y el jueves, los partidarios de Tigre, para no ser menos agredieron al referee Bogatti no sólo con cuchillos sino también con revólvers.

Como se ve, la desidia de los dirigentes del deporte está dando sus frutos, y las agresiones a los referees han degenardo en una vulgar tentativa de asesinato, donde debe intervenir con más derecho la autoridad policial. Son ellos los bellos frude la camandulería y de la falta de carácter.

¡A trabajar, señores por el saneamiento del deporte, dejando a un lado estúpidos pasionismos partidistas!

Mañana se define el campeonato extra

Alvear y Boca Alumni jugarán en la cancha de Huracán

Los dos equipos que encontraron mayor resistencia entre los miembros del Consejo Superior para ser incluídos en el campeonato extra, para el ascenso a primera división, son los que mañana, en el match que deben jugar entre sí, definirán el primer puesto de ese concurso.

Han demostrado los dos conjuntos desde la iniciación del campeonato extra, un entusiasmo envidiable que muestra claramente el interés que han tomado para la disputa del ascenso a la categoría privilegiada.

Partido tras partido, han venido produciendo performances cada vez más sobresalientes, en forma que llegaron a colocarse Boca Alumni encabezando la tabla con un solo punto perdido y Alvear, segundo a un punto de distancia.

El match de mañana, tiene, pues, todos los caracteres de una lucha importante y, sin duda alguna, resultará de mayor interés que cualquiera de los partidos de primera división que se realizan. En intermedia — lo hemos sostenido infinidad de veces — hay conjuntos netamente superiores a los de primera, y para los que aún duden de esta opinión, no resulta nada mejor que presenciar el encuentro y convencerse con sus propios ojos del juego inteligente que abunda en los conjuntos de esta categoría.

Los jugadores han sido sometidos, durante la semana que termina, a un entrenamiento severo e indudablemente bien llevado, en forma que mañana se presentarán a la cancha con la agilidad necesaria para dar la mayor lucidez al encuentro.

Si bien es cierto que ya ambos equipos tienen asegurado el puesto en la categoría privilegiada de la Asociación Argentina, el match no por eso deja de tener importancia, pues, es bien sabido que la aspiración más grande de los footballers es conseguir el título de campeones. Por eso, el match de mañana tiene todos los caracteres de una lucha sensacional.

El partido que, como decimosse, se jugará en la cancha de Huracán, calles Chiclana y avenida La Plata, dará comienzo a las 16 horas bajo la dirección del referee Repossi, que constituye una verdadera garantía para el desarrollo normal del juego. El pelado Repossi es, hoy por hoy, el mejor referee argentino, pese a los copetudos que andan por ahí pavoneándose una fama que ya han perdido. Conste que no va esto para Guassoni, que, sin duda, ha sido siempde el más modesto de cuantos referees han habido, a pesar de sus inigualables condiciones para tocar el pito.

He aquí cómo se presentarán los quipos a la cancha.

Boca Alumni — Risso; Franco y Durruty; Pozzi, Gibertini y Siciliani; García, Schiano,, Chiesa, Zoro y Costanzo.

Alvear. — Molteni; Carosella y Veyrat; Pucci, Briola, Maschi, Lima. Monti. Gaslini, Lazzari y Ricci,

La gran carrera motociclista de mañana

Por segunda vez en el país y en Sud América se correrá la carrera de XII horas — Intervención de los más notables competidores del país y del extranjero—Inscriptos e información general de la prueba — Ernesto Blanco no podrá intervenir

En el clásico circuito de Morón en cuyo recorrido se han llevado a cabo en estos últimos tiempos las más importantes pruebas de motocicletas y de automóviles, se correrá mañana la más sensacional de las carreras motociclistas, carrera que desde el momento en que fué anunciada su organización, consiguió despertar en el más alto grado el interés de los aficionados no sólo de esta capital, sino del interior del país y de la República Oriental del Uruguay.

Nuestro deporte motociclista, acostumbrado de largo tiempo atrás a la realización de pruebas de gran fondo como la Buenos Aires - Rosario, el Trofeo de Turismo (500 kil.) y la Copa del B. A. A. C. (320 kil.), etc., tiene su competición máxima en la XII Horas, la que, como su nombre lo indica, consiste en cumplir la mayor distancia posible en doce horas, cumpliendo cuantas veces se pueda dos circuitos, uno de cuarenta kilómetros, durante las diez y media primeras horas, y otro de diez y ocho kilómetros durante la hora y media restante.

Si se tiene en cuenta que los circuitos de que se tratan están formados en sus dos terceras partes por caminos sin pavimentar y por consiguiente desnivelados, en los cuales la marcha de las máquinas exige de los competidores un continuo esfuerzo físico y mental, y si se agrega a esto que tal carrera sólo puede ser llevada a cabo en pleno verano por su misma duración y que entonces los competidores deben someterse a los rigores de una altísima temperatura ambiente, agravada por las espesas nubes de tierra que levantan en su marcha los demás competidores, se comprende fácilmente que la carrera de que se trata no está abierta a las pretensiones de cualquier aspiración caprichosa, sino que ella sólo puede ser afrontada por corredores que se hayan sometido previamente a un trabajo de entrenamiento metódico, fuerte y concienzudo, capaz de llevar a su perfeccionamiento y desarrollo la capacidad muscular y volitiva de cada corredor.

A este respecto se puede afirmar que los elementos que practican el deporte motociclista en el país han demostrado en todas las oportunidades que poseen las más relevantes condiciones para destacarse, ya que los tiempos y promedios de velocidad establecidos en las carreras corridas han sido siempre excelentes, pudiendo asegurarse que, en relación a las diferentes calidades de caminos sobre los que se corren las pruebas en nuestra república y en Europa, las performances cumplidas por los corredores argentinos se equiparan, y aún superan, a las mejores producidas en el extranjero.

Cerrado el registro de inscripciones, han quedado definitivamente anotados para tomar parte en la XII Horas los siguientes aficionados:

Categoría de Motocicletas: Ernesto Blanco, del Moto Club Argentino, con motocicleta Harley Davidson; Raúl Riganti, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Antonio Gaudino, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Emilio Thiebaut, del Moto Club Tucumán, con Harley-Davidson; Toribio Pedroza, del M. Club Tucumán, con Harley-Davidson; C. Dibbern, del Club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson; Emilio Nagera, del Club Motociclista Nacional, con Indian; Cayetano Tedeschi, del Club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson; Osvaldo Fresedo, del Club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson y Bartolomé Pavetti, del Moto Club Rosario, con Harley-Davidson.

Categoría de Moto-sidecar: Angel D' Anunzio, acompañado por X. X., del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Pedro Vacarrio y Tomás Fabregat, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Manuel Diez y Domingo Lavezzari, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Pablo Comino y X. X., del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Guido Taddia y Alberto Gatti, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Marcelino Villaveirán e Higinio Bustabad, del club Nacional de Motociclismo de Montevideo, con Harley-Davidson; Pedro Pelló y Ralph Hepburn, del Moto Club Argentino, con Harley - Davidson; Eugenio Sas y X. X., del Club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson; Daniel Deletang y Alberto Pescarmona, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Safi Adot y Jesús Oliveros, del Moto Club Argentino, con Harley Davidson; Gervasio Núñez y Gerardo Núñez, del Club Ciclista Audax, de Montevideo, con Harley-Davidson; Alberto Lodieu y Alberto Loustaunaut, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Eduardo Pereyra y Juan Recalde, del club Motociclista Nacional, con Harley-Davidson; Jorge Gerjo y Manuel Díaz, del Club Motociclista Nacional, con Harley Davidson; Juan A. Malcolm y Juan J. Pilni, del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson; Ambrosio Longhi y Augusto Bottino, con Indian; Antonio Gerli y Dionisio López, del Club Motociclista Nacional, con Indian; Gilberto Risso con Domingo Torre, del Moto Club Uruguayo, con Indian; Martín Regincos, con X. X., del Moto Club Argentino, con Harley-Davidson.

De acuerdo con la reglamentación de la prueba según la cual durante el transcurso de la misma los competidores no podrán cambiar de motor ni de cuadro de la máquina, ambos serán sellados por una comisión nombrada al efecto, la cual está compuesta por los aficionados Vicente Bernasconi, Antonio C. Paniza y Domingo Campanella, quienes realizarán las operaciones correspondientes esta tarde, de 13 a 19 horas, en el local del Moto Club Argentino, Martolomé Mitre 2520, donde deberán presentarse todos los inscriptos. Dado el número elevado de competidores y la hora temprana que deberá ser largada la carrera (5 de la mañana), dichas operaciones no podrán ser efectuadas en el mismo sitio de la prueba, motivo por el cual los inscriptos que no concurran a sellar su máquina esta tarde, corren el riesgo de no poder intervenir en la prueba.

La carrera será largada a las 5 horas en punto, recomendándose a los competidores quieran hallarse en la raya al menos con media hora de anticipación para firmar las correspondientes planillas.

La señal de partida será dada a todos los corredores al mismo tiempo, en la siguiente forma: en la raya, formando una sola línea, los competidores de la categoría de motocicletas, y cien metros atrás, en una o dos líneas y según sorteo, los de la categoría de moto-sidecars.

El jurado de honor designado está constituído por las siguientes personas:

Presidente del Concejo Deliberante de Buenos Aires, doctor Alfredo Spinetto; intendente municipal de Morón, don Pedro Mustoni; intendente municipal de Moreno, don Graciano Micqui; comisionado municipal en General Sarmiento, don Antonio Inchausti; concejal de Buenos Aires, don Enrique Villarreal; presidente de la Federación Motociclista Argentina, doctor Fernando Nerq; presidente del Automóvil Club Argentino, don Santiago O. Motta; presidente del Club Motocilista Nacional don Seños Mariano de la Fuente y don Alfredo Kade.

La Federación Motociclista Argentina ha nombrado como delegados al doctor Fernando Nery y al señor Luis Carlini.

Cronometristas: Paúl Dupin, Antonio Blanco, Rosauro Pérez Aubone, ingeniero Ricardo Ibáñez de Aldecoa; ingeniero J. B. Marchionatto y Miguel J. Grimolizzi.

Comisario general y director de la prueba: Fermín A. Blanco.

Encargados de planillas: Arnoldo Bernasconi; ayudante, Gabriel Gilard (h.), J. Pocoví Alonso, Enrique P. Morsalino, Carlos Bacqué, Joaquín Bellón, Raniero Ciciolo, Humberto Bianchi; León B. López, Ricardo Mosto, Francisco Piserchia y Sebastián Paniza.

Contralores en Moreno: Osvaldo Vacca, Augusto Scarpellini, José Fava y Luis Saccone; contralores en San Miguel: Juan F. Riganti, Enrique Rua Rodal, César Belkuni y José De Puglia; contralores en la curva del macadab; Ernesto Nanni, Daniel R. Bassi, Manuel Alonso y Antonio C. Panizza; entrada al circuito chico: Luis Riviere, José López Monteserín, Amadeo Canale y Amadeo Radaelli.

La fiscalización final de posiciones al cabo de las doce horas estará a cargo de asociados de los clubs organizador, Ciclista Federal y Deportivo América.

A partir de las 11 horas en la secretaría del Moto Club Argentino, Bartolomé Mitre 2520, habrá una pizarra con informaciones de la carrera y posición de los competidores al finalizar cada hora.

Ernesto Blanco, el campeón argentino de carretera, no podrá intervenir mañana en la importante competición por hallarse enfermo. Es lamentable — y él mismo más que nadie lo ha de lamentar — su ausencia en esta prueba, pues Blanco es indiscutiblemente el corredor de grandes condiciones para esta clase de pruebas. Con su presencia la carrera habría tenido otro aspecto, habría resultado notablemente más importante y con toda seguridad que el kilometraje se hubiera obtenido superior al que pueda conseguir cualquier otro jugador.

Blanco hubiera hecho emplear a los mejores corredores y tanto Riganti como los tucumanos que se vienen con una fama formidable, habrían de multiplicarse para seguir su tren.

Club Deportivo "América"

La carrera pedestre internacional de mañana — Numeroso conjunto de atletas inscriptos — Nómina de los premios —Recorrido — Comisión de carreras — Diversas resoluciones de interés

Mañana, se disputará la gran carrera pedestre internacional que desde hace tiempo, venía organizando el club Deportivo América, y para cuya celebración cuenta con el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, a la cual se encuentra afiliado.

La espectativa despertada por la celebración de esta importante prueba corre pareja con la intensa propaganda que ha desarrollado para su mejor éxito, la institución organizadora. Se han ultimado todos los preparativos y se ha cuidado hasta el más insignificante de los detalles, razón por la cual es fácil suponer que la prueba de mañana ha de constituir un éxito análogo a los muchos que con anterioridad se ha acreditado la simpática y prestigiosa entidad.

La Avenida Alvear, volverá mañana a ser campo de grandes acontecimientos atléticos y por cierto que los viejos tiempos de Lacoste, Lauria, Ruano y otros, volverá a la memoria de nuestros aficionados al presenciar el paso de otros más nuevos pero no menos meritorios que aquellos: Menéndez, Figna, Paradiso, Rodríguez. etcétera.

La carrera de mañana se disputará a las 7.30 horas en punto con cualquier número de competidores presentes y se correrá sobre el trayento que media entre la plaza Francia en Recoleta y Belgrano y regreso al punto de partida. La vuelta en Belgrano se hará sobre la Avenida Vértiz en el lugar que lo indicaran los controles allí presentes.

Para participar en esta carrera se han inscriptos, los siguientes atletas: Severiano A. Alvarez del Club Deportivo América. José Paradiso y Jaime Maldonado del Club Pedestre Argentino. Bernardino Rodríguez y Raúl A. Amat del Club La Plaza. Elizardo Menéndez. Pedro Muñoz. Dante Plácido y Antonio Plomer del Club Atlético Buenos Aires, Juan Santoro, José A.Willingthon y Luis Fernández Espadero del Club de Empleados de la Compañía de Seguros. Luis Leschiny del Club Pedestre Jorge Newbery y Marino Figna del Club Atlético Provincial de Rosario.

Los premios que se adjudicaran a los competidores, han quedado constituídos así: al Io. objeto de valor donado por S. E. el Sr. Ministro del Uruguay en la Argentina, el Dr. D. Daniel Muñoz al segundo copa de plata, al tercero y al cuarto medallas grandes de vermeil y de plata respectivamente. Además se disputa la gran 'Copa América" donada por el Concejo Deliberante de la Capital que pasa a propiedad definitiva de la institución que la gane tres años por intermedio de sus representantes. Al efecto se asignan puntos a los cinco primeros clasificados en escala descendente de 5 a 1.

Controlará el desarrollo de la prueba una comisión de carreras así constituída: Delegados de la Federación Atlética Argentina los Sres. Rafael Culler y Luis Carlini. Jueces de partida y de llegada Juan Carlos Palacios y Joaquín Bellon. Encargado del servicio de controles Silvio Inocenti. Controles: Armando Bacqué. José Bellon. Humberto Valluscio. Pedro A. Rodríguez, Gabriel Ménez, Emilio Bellon. Pedro P. Dubarry.

Se recuerda que la carrera dará comienzo a las 7.30 horas con cualquier número de competidores presentes al llamado del juez de partida.

Las personas que han sido designadas para formar parte de la C. de C. deberán hallarse a las 7 en punto en la esquina de Alvear y Pueyrredón para recibir instrucciones y tomar los automóviles que los llevarán a sus respectivos puestos.

Llámese especialmente la atención de los competidores sobre el recorrido de la prueba, que no ofrece ninguna dificultad y que la vuelta en Belgrano deberá hacerse única y exclusivamente en el lugar que designarán los controles allí presentes.

ENGLISH SECTION
SUNDAY, December 10, 1921

Crítica

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

For in and out, above, about, below.
'Tis nothing but a magic Shadow-Show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which we Phantom Figures come
and go.

Omar KHAYYAM.

It is considered certain that the Washington Conference will today announce the acceptation of the Cuadruple Agreement between the four leading powers of today, Great Britain, United States, Japan and France.

* * *

Japan has agreed to return to China the whole of the public works in Kiau Chow, with the exception of the Japanese schools, religious edifices, and monuments which are of a strictly Japanese character. The Japanese demand for the payment by China of the value of all improvements made by the Germans during their occupation was refused by the Chinese delegates, and was afterwards withdrawn.

* * *

There is considerable resentment oughout the English-speaking wolrd, luding United States, at the stupidly llen attitude displayed by De Valera to-ards the Agreement arrived at between he Imperial Government and the sinn fein representatives. American opinion which weighs heavily with the Irish Nationalist party, is strongly in support of Griffith, the tendency being to substitute the latter, whi is an able and experienced parliamentarian, for De Valera, whose success so far has been attained by playing entirely on the passions of the more bigoted and less cultured elements amongst the Irish. The Agreement itself appeals powerfully to the Irish as a whole, and it is proposed in some influential quarters hat a plebiscite be held to enable the whole nation to give free expression to its will. In case of doing so it is held that overwhelming majority would vote for e proposed treaty as it stands.

* * *

A strong body of Buenos Aires Irish gentlemen headed by the well-known names of Mr. James Feeney and Dr. Santiago O'Farrell have cabled Mr. Lloyd George and the Sinn Fein leaders warmly congratulating them on the Agreement arrived at. Similar cables have arrived from all parts of the world where strong Irish communities exist. Amongst the great number of Irish who have their homes in England, Scotland, and Wales there is extraordinary enthusiasm, as the Irish resident in Great Britain and their "enemies" are very strongly attached to each other, through a thorough understanding of each others many fine qualities, their common love of Justice, their homely traits and their mutual devotion to sport in its most chivalrous forms. These Irish are very much attached to the King and the Royal family, consequently De Valera's morose excuse of the Oath of Allegiance is received amongst them as neither genuine nor acceptable.

TOPICS OF THE DAY

We take the following curious announcement from "La Nación":

"Forthcoming marriage of the ex-Kaiser.

The "Daily Mail" publishes a despatch from Doorn denying the news of a new marriage of the ex-emperor of Germany."

According to this our local contemporary is determined that Wilhelm shall remarry, otherwise his marriage could not be "forthcoming, whereas the "Daily Mail", which in ultra-polite circles is known as the "Daily Liar" is "agin the Government." So like the Northcliffe Press". The exile has not, it appears, consulted the Oracle, and consequently his lordship won't agree to the ceremony.

* * *

Two German factories, Basse and Selve, and Alteras Hirsch have secured a contract from this Government for the manufacture of 92.500.000 nickel discs to be used for national coinage. It is to hoped there will not be a greater percentage of "dud" coins amongst the new issue than at present in circulation.

* * *

Another election shooting affair took place at Zárate a few days ago. A conservative voter, Roque Alvarez, was walking along the road when four leading Radical committee-men followed and overtook him. One of the gang called to Alvarez, and as he turned round his assailants opened fire. Not satisfied with putting seven bullets into the unfortunate man,, his pursners beat him very severely as he lay helpless on the ground. Although the shots were distinctly heard at the police station the police did not manage to reach the spot where Alvarez lay until half an hour later, when a crowd of over five hundred persons had already collected. Alvarez gives the names of three of his assailants as Santiago Villa, Benjamin Pérez and N. Aguilar, but the fourth he could not name.

All four are reputed to be notoriously bad characters. There was no quarrol between them and their victim, the whole thing marely resolves itself into a matter of services to their party. From a party point of view the affair was badly executed as they failed to kill their man outright, and it is difficult to see how they can be adequately rewarded. The local Police Magistrate is reported to have stated that Villa presented himself at the Station and declared that he alone was responsible for the shooting, and that his companions were quite innocent. Under the circumstances it was considered unnecessarythat these innocent men should be called upon to explain. Villa's word, like his bullets, evidently carries conviction. All these things depend naturally, upon the point of view taken; just as the value of a good gunman depends an the use to which he is put. Feeling amongst the anti-radicals at Zárate is at boiling-over point.

* * *

The Saguier-Moreno duel was fought under the most agreeable circumstances last Tuesday in the ample and pleasantly situated grounds of a well-known Lomas resident. There was a large attendance of friends, and the greatest good feeling prevailed. The meet was, however, brought to a friendly termination by disagreement of the lawyers. Each of the principals was accompanied by the family physician or a special practitioner, the principals and seconds alike being lawyers. The duellists were placed 25 yards apart and provided with loaded pistois. All the preliminary formalities having been duly observed, the signal was given to commence fire. The incident had really been brought about by a certain amount of obstinacy on the part of Saguier, an dthis very human idiosyncrasy also precipitated the end. "Al romper el fuego", as it is expressed in the piscturesque idioma nacional, it was found that Saguier was shooting at Mother Earth, with the friendly intention of avoiding any injury to his antagonist, but evidently without taking into consideration the danger of a ricochet. This was objected to by Moreno's seconds as lacking in decorum, they insisting that the adversary should increase his elevation so as to make the competition more sporting, as their man did not appear to be running sufficient risk. Saguier's legal advisers refused to instruct their principal to lenght his range and as a consequence the duellists were led up to each other where, amidst the hearty applause of the spectators, they shook hands "effusively", according to the detailed report of a morning contemporary. Duels of this kind denote an excellent spirit on the part of the men standing behind the deadly weapons, and stimulate a friendly feeling and better understanding between parties. At the same time they are attended with a certain amount of risk, as ricochetting bullets sometimes attain the unexpected, whilst, as for those fired in the air....

"Oh, many a shaft at random sent
Finds mark the archer little meant."

ARGENTINE COMMERCE

In previous articles we have shown that this country has done—though its government—all that is possible to alienate foreign capital, and in consequence the outlook everyway is very bad indeed, now more so than ever before, as these elections for the Goevrnership of the Queen Province show very plainly, that the next elections in March, will record an overwhelming majority for the Radicales. Though the same gentleman cannot figure again as President, yet nothing will prevent him pulling the strings and making everyone dance to whatever tune he chooses to pipe.

An old saying that "a people has the government it deserves" is also very true, we were in hopes that the mind of the people of this country was awakened and that they were ready to show—in a strictly constitutional manner—that they had some ideas of their own, as to the way in which their country should be run.

Putting politics out of the scene, we come down to the irrefutable facts, that the commercial position of this country, was never before in such a lamentable condition as it is to-day.

Better, to have it straight from the shoulder and know what sort your antagonist is at once, than go on dilly dally, over the affair and give him time to face the public in his own way. We recognize the position of the commerce of this city and the Argentine generally as being hopelessly bad, and unless the people bestir themsalves promptly, matters will not bet better.

That bughear "exchange" we have still with us and still very much against this country, we do not see how that can be altered, as long as this government sticks to its millions in the Caja de Conversion, and makes no real effort to redress the balance of trade. The people have to deend upon themselves and find out what is best fo rthem to do in these absolutely rotten condition.

For the time being the staple industries of the country have turned out to be very unstable, and the prople who have pinned all their faith to them, and the results they would yield, have to look round and see what can be done under the new and appalling conditions. "When one cannot make money, someone say that is the time to spend it to get ready for the time when one can make it again."'

The days of miracles have past, if anything is to be done to remedy matters it will be the result of individual efforts.

The country is a long way from being bankrupt, we konw that the bank reserves are very large, but suspicion is so rife on every hand, that no one seems inclined to get out of the rut and show others what he can do. As long as the policy of masterly inactivity is preserved nothing will be done.

The first thing appears to us to be a meeting of some of the most public spirided men of this city, to discuss matters commercial, and decide what they consider it best to do in the very extraordinary circumstances they find themselves in to-day. This gives the public a chance, and in a multitude of counsellors there is said to be wisdom; we the meeting does not come off, or is void of any tangible policy, then comes the time for everyone with any thing in him to go and act on his own, according to his own ideas.

If this were a barren desert island, this advise would be of very little more use than beating the air, but we are in a country which, naturally, is amongst the richest in the world, it is only necessary for the sons of the country to start and develop some of the natural resources, such as mining for useful minerals or smelting for the reduction of ores of all kinds, or the erection of factories for working cotton and other textiles, or the carrying out of the great idea of establishing a national industry by the manufacture of paper from straw of all kinds, ofwhich this country has sufficient to make paper for all that is required in this lower world twice over.

The celestials have no need of paper, but this country could supply them if they had.

Statistics show, that from the straw, now burnt, the Argentine could manufacture any class of paper and that the quantities would be so great that she could make more than all the rest of the world possibly use.

Now is what are telling our readers truth, or is it a polite fiction which we introduce with the idea of saying something? If true, it should go a long way to help the country in its present deplorable position, if it is not true then we give the public leave to come for us under any pretext they like and give us the rough side of their tongues. No, what we state here is what we can prove up to the hilt and shall be quite willing to give any really interested reader an opportunity to verify our statements.

Whether any of our readers take this matter up or not, does not signify anything to us, as we are quite capabale of seeing the thing through on our own and will shortly show the Argentine public, that what we counselled them to do we have done and done well too.

If we lead the way, we shall do so with the idea of making something very tangible, and if the public want to come in after we have borne the brunt of the battle, they will have to do so on our conditions! We do not pretend, that we shall start and make enough paper for all the world in the little back yard of CRITICA, but we should start off with some millions of dollars at our call, which would ennable us to turn out sufficient paper in a few months after construction of the factory, to show the rest of the world that we knew what we were talking about, and that we should soon command sufficient capital and sufficiently large plant to shoy that a profit of not less tran fifty per cent was obtainable honestly, here...

THE FUTURE OF ARGENTINA

Formerly everyone was accustomed to make ensilage in pits, of either brickwork, or lined with wood. This last mode was not good because of the air which entered at the cracks, and the wood soon became rotten with the moisture, but on the other hand laying down brickwork pits of any size was very costly.

The idea that fermentation was more easily controlled when the material was in pits, has been some what discounted, as in practise it is found that as good ensilage can be made when the materials are properly heaped up above the ground. It is not so costly or difficult to take out as when one has to send men into pits varying from two or three metres to five or more.

With alfalfa, when in season, the cobs of maiz can also be employed and help to make a very nutritious ration, and when maiz is in that state there is no reason why, the stalks, or "chala", should not enter the mixturo too.

There may be a little difficulty with maiz after the fermentation, as the stalks will remain perhaps rather long, with the consequence that, if fed to the animals in that state a proportion will be trampled and so lost. The better plan, if there is a chaff cutter on the premises, is to put the stalks through the cutters-and reduce the length to say 20 or 30 centimetres, thus aiding the more equal fermentation and the distribution of the ensilage when ready for use.

Linseed straw, also chopped, can be profitably introduced in the mixture, as the oil it contains will be of value, and the greater the variety—up to a point—in the feeding mixture the better for the animals appetites and general health.

There is one sign of a well made ensilage, namely that it has a sweet aromatic odour, but should not have the slightest flavour of acetic acid. It is very true in this matter, that a little knowledge is a dangerous thing, and otherwise good ensilage may be ruined, if mixed with say maiz genere. This maiz ginere has a great percentage of sugar in its composition, and as it yields several cuts, of two or three meteres each season, it is a very tempting material to emply, but take Punchs advice and dont for silage.

The excess of sugar, or the presence of sugar at all, has the effect of permeating the whole of the mass of ensilage, so mucho so is this the case, that we have seen, some hundreds of tons of such material absolutely unuseable, the acetic acid presente was so strong, that if one took a handful to smell and inhaled the scent, the fumes were so powerful as to almost overcome one. This was further proved, by the fact that when this mixture was used, the iron feeding troughs were completely eaten through in less than three months. A food with such an excess of acid ingredients as this indicates, must be bad for any intestines, however strong they may be.

As a green food, maiz ginere is easily a winner, the cattle will enjoy the sweet stuff fand will fatten on it and it will also keep them cool in the hot season, as it keeps the bowels open, but it should only be given as an occasional treat.

One cubic foot of hay in the rick contains 4.34 pounds of dry matter, whilst one cubic foot of silage has say 8.28 pounds; from this we see that a given volums of silage contains nearly twice as much as dry material, as the same volume of hay stored in the rick. But the value of ensilage is not confined to this fact, the real reason of the value it has a food, is that it is succulent and contains some moisture, and that it has been practically cooked.

The mode to-day, on all the large estancias, is to have silos constructed, on the ground level, of reinforced concrete in the form of round towers, in some cases going to a height of ten and twelve metres and capable of holding some 500 tons of silage at a time.

The silage material is fed into the silo at the top by means of an elevator and when made, can be taken out easily at the bottom and drops into trucks which can be run out to the corrals where the cattle are under shade, and in the dry.

Some time since wooden silos were introduced to this country, and for a time did fairly well, but that material is subject to rotting from the damps mixture for one thing, and another is, that they are not sufficiently strong to withstand the wind force: many estancieros have had to take them down and substitute concrete for the wooden affairs. There is one firm in this city who have made more like than a score of these concrete silos which have given first class results. They take all responsibility on their shoulders, give the estanciero a price, and carr ythe work through to the entire satisfaction of the client.

To make the most of this silage—to give its English name—the cattle should have it fed to them in corrals, which, should be placed on fairly high ground, with drains running through, to carry off the liquids that are unavoidable and allow the cattle to have dry badding If kept dry and clean the plague of flies will decrease too. The annoyance and teasing that cattle endure from flies is a very great drawback to quick fattening. If cattle are coralled in the manner now described, two men can feed and look after some 500 head at a time.

In our next we will give some simple instructions for making silage for estancia use and then we shall have something to say as to the value of this material for export purposes.

VARIETIES

WANTED: DRESS REFORM!

We are accustomed to regard the lady as belonging to the weaker sex, but from what our eyes tell us daily, we have come to the conclusion that the reverse is the case.

It has been inculcated from infancy, that we must look up to the ladies as models of propriety and innocence; we should like to able to do so always, but when we see the almost shameless manner in which some of them are now undressing themselves, we feel more feelings of disgust than of anyother sentiment. What would the police do if men were "to cut the painter" and dress as women do to-day?

They are so surprised when men accost them in the street, very indignant indeed, but really we are not at all surprised.

We are told also that some of the female community of this city feel hurt, if on their walks abroad someone does not openly call attention to their charms in some conspicuous way, certainly if they dress so loudly, they must expect to be treated in the same way.

A lady should dress as becomes one she should carry herself as one too, this she cannot do if she goes about in costumes that the demimonde would figure in.

The husbands and fathers are to blame to some extent, for allowing the women of their family to go to such extremes in trying to out do their friends and acquaintances: we are notdiscussing the dress worn in the streets only, but are alluding also to what is euphoneously termed "Evening dress".

It reminds us of the servant who had recently taken a post in a family and was describing the wealth, etc., of her new patrons, she said that they were "of such high tone that the ladies stripped for dinner". They do not call it that now, when they go to Balls, with so little on their bodies that one is almost one afraid to looks at them ;one is not sure whether one is regarding the back or front view, the only thing that one is certain about is that there is a tremendous quantity, of flesh visible.

A famous film actress



MISS IVY DUKE

The celebrated film actress and the leading lad yof the George Clark Productions, Ltd., in whose most recant production, "The Bigamist", Miss Duke naturally plays the heroine. This film, which, is a beautifully photoghaphed story, was recently seen at the Alhambra, and iis now at all the leading cinema theatres.

PEOPLE WHO DAILY SEE MOUNT EVEREST
Thibetan types near It



Upper circles: Military governor of tingri with his aged mother and his wife



Everest above clouds Arrow shows pesk



Lower circles: Sergeants and retainers employed in the household of a military officei



A FAMILY GROUP: THE WIFE AND CHILDREN OF THE ACTING MILITARY GOVERNOR OF TINGRI